

Empieza en Jujuy el juicio a Romina Tejerina, un emblema del movimiento feminista. Fue violada, le impidieron abortar, ocultó el embarazo y, desesperada, mató a la criatura al nacer. Puede terminar con perpetua

Una tragedia en tribunales

Páginas/10/11

Realizaron en Avellaneda una cirugía cardíaca sin precedentes mundiales que sirve para reducir la necesidad de trasplantes

Células "madre" para un corazón dañado

Página/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 2 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5947 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD León Gieco: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Las discusiones que abre el mínimo de 630 pesos

El Consejo del Salario decidió subir escalonadamente el mínimo de los 450 pesos actuales a 630 en julio. Quedaron para más adelante la ampliación de las asignaciones familiares, la del seguro de desempleo y la reducción del impuesto a las Ganancias para empleados. La CTA votó en contra. Se complica la interna sindical, mientras Economía teme los reclamos de los estatales Páginas/2/3

EL NUEVO PISO

MAO

Los cuadros del Partido Comunista chino que son periodistas de medios oficiales no lo necesitan. Ya pasaron el examen. Pero desde ayer los que sean empleados de medios no oficiales deberán obtener un permiso de trabajo luego de pasar por un examen obligatorio que incluirá, entre otros temas, conocimientos sobre Carlos Marx, Lenin, Deng Xiaoping, Mao Zedong y Jian Zemin. El *South China Morning Post* interpretó el reglamento como un intento de extender la censura a la nueva prensa.

Un 63 por ciento rechazó la nueva Constitución. Crisis en la Unión Europea

Holanda también gritó No

Páginas/16/17

El gobierno chileno difundió 87 casos de tortura a menores de 12 años en la dictadura

Pinochet torturaba a chicos

Página/15

Mariano Puerta derrotó a Cañas y jugará mañana las semifinales con Davydenko

Una Puerta abierta en París

Página/18

PSICOLOGIA
Institución psi,
por Daniel Waisbrot
Páginas/28/29

32 Spam, *por Leonardo Moledo*

Murió la pedagoga Cecilia Braslavsky

Página/14

Sandra Cartasso



Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Carlos West Ocampo (Sanidad), pesos pesado de los "gordos" de la CGT.
"En los hechos, hoy la CGT está separada porque no hay democracia interna", afirmó Susana Rueda.

Los "Gordos", más cerca de la fractura que de Moyano

Por Diego Schurman

Los representantes sindicales denominados "gordos" junto a Susana Rueda desconocen el liderazgo que el Gobierno depositó en Hugo Moyano. Por ese motivo no ocuparon sus sillas en el Consejo del Salario ni integran la misión sindical a la OIT.

La ausencia de los denominados "gordos" sindicales en la reunión del Consejo del Salario se convirtió ayer en una señal inequívoca del destino de fractura de la CGT. El sector interno que tiene en la cosecretaria Susana Rueda su cara más visible definirá esta jornada si formalizará su retirada o si, en cambio, buscará recuperar desde adentro el poder de la central obrera que hoy concentra Hugo Moyano.

"En los hechos, hoy la CGT está separada porque no hay democracia interna, no se debate nada... ni siquiera hay reunión de consejo directivo. Moyano hace lo que quiere sin tener en cuenta al resto. ¿Cómo íbamos a ir al Consejo del Salario si ni siquiera nos reunimos para fijar una posición", señaló Rueda a **Página/12.**

La mujer, que en los papeles comparte la conducción tripartita con Moyano y José Luis Lingeri, dice sentirse aislada. Y asegura que por extensión el gesto afecta a todo el sector que representa, que hoy se reunirá en el gremio de sanidad para evaluar los pasos a seguir.

Los "gordos" es el apodo de un grupo de dirigentes sindicales, en su mayoría de gremios de servicios, que han sabido demostrar la flexibilidad del término "peronista", siempre con el propósito de amoldarse al poder. No han logrado en esta oportunidad empatía con Néstor Kirchner, quien evidentemente decidió priorizar su relación con Moyano.

Los más fieles representantes de este sector son, además de Rueda, su mentor Carlos West Ocampo (Sanidad), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Rodolfo Daer (alimentación), José Pedraza (Unión Ferroviaria), Armando Cavalieri (comercio) y Manuel Pardo (mecánicos). Estos dos últimos son lo que tenían reservada una butaca en el Consejo del Salario y no fueron.

El faltazo no es el primer síntoma del internismo que ganó a la CGT en estos días. Los "gordos" también decidieron bajarse del vuelo a Ginebra, donde en los próximos días se celebrará la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo.

Como parte de una política de seducción, tendiente a quedarse formalmente con el poder de la CGT en el recambio programado para julio, Moyano le ofreció a Cavalieri encabezar la comitiva. Pero el dirigente mercantil, que ostenta el cargo de secretario de Relaciones Internacionales en la central obrera, desistió.

Por eso la representación cegetista quedó íntegramente compuesta por moyanistas o dirigentes que intentan mostrarse prescindentes de la pelea.

En lugar de Cavalieri, tomó la batuta Gerardo Martínez. El líder del gremio de la construcción partió ayer rumbo a Suiza y para el fin de semana terminará de sumarse prácticamente una decena de colegas, entre ellos Andrés Rodríguez (Personal Civil de la Nación), Julio Piumato (judiciales), Horacio Ghilini (docentes privados).

Lo que a la luz de la mayoría de los mortales puede resultar un simple cambio de nombres, para los "gordos" fue una ostensible violación del estatuto cegetista. Es que el listado con la delegación gremial designada para el viaje a Ginebra no fue aprobado por los "gordos" sencillamente porque nunca pasó delante de sus ojos.

"Moyano no se subordina a las estrategia del conjunto y acá hay una conducción tripartita que tiene que respetar. En este caso puntual hay, además, un acto de discriminación grosero por parte del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que acepta las nominaciones de un sector y es cómplice con Moyano al desconocernos", señaló Rueda.

Es más, la sindicalista podría realizar hoy mismo una presentación por discriminación contra el funcionario. "Según el estatuto, para que el listado que se lleva al Ministerio de Trabajo tenga validez hace falta la firma del triunvirato y el secretario de Relaciones Internacionales de la CGT. Y ni yo ni Cavalieri lo firmamos", dijo la mujer.

Consultados por este diario, voceros de la cartera laboral señalaron que "el ministerio no interviene en la interna de los sindicatos, pero tampoco quiere que se la tiren encima. La OIT le exige al ministerio la presentación de la delegación y éste, previa consulta de los sindicatos y con el acuerdo de ellos, se la eleva".

Marcha de los mecánicos

Liderados por José Rodríguez, los trabajadores de Smata marcharon ayer desde la sede del sindicato, en la Avenida Belgrano, hasta la sede del Ministerio de Trabajo, sobre Paseo Colón. Los trabajadores, los integrantes de la comisión directiva del sindicato y los delegados de Smata partieron poco después de las cuatro de la tarde, en medio de las reuniones del Consejo del Salario convocado por el presidente Néstor Kirchner. Los afiliados al sindicato que nuclea a los trabajadores metalmecánicos protestaban por la decisión de dos empresas automotrices de no aceptar los aumentos de sueldos pactados por el resto de los empresarios del sector.

CON APOYO DE LA CGT Y

El Gobierno

Por David Cufré

Sin tratar otros temas que hacen al ingreso de los trabajadores, el Consejo del Salario votó ayer por mayoría la suba del salario mínimo en tres etapas. La CTA se opuso. Las cuatro entidades del campo se abstuvieron. Para el Gobierno, es un paso más "en un proceso progresivo".

El Gobierno, la CGT y las principales cámaras empresarias aprobaron ayer un aumento del salario mínimo de 450 a 630 pesos. La suba se implementará en tres etapas: a 510 pesos desde el 1º de mayo, a 570 desde junio y a 630 desde julio. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, comentó a *Página/12* que la mejora alcanza a unos 900 mil trabajadores registrados y a un número significativo de empleados no declarados. "El aumento es para todos", remarcó. Sobre un universo de 6 millones de personas ocupadas, 2,3 millones se desempeñan "en negro". Se presume que la mayoría de ellos cobra el mínimo, por lo que el ajuste "también impactará en ese sector". Los tres delegados de la CTA fueron los únicos que votaron en contra del incremento, por considerarlo insuficiente, mientras que los cuatro representantes del sector rural se abstuvieron. Los otros 22 votos avalaron el aumento.

El Gobierno se apoyó en la CGT y en la Unión Industrial para imponer su propuesta en el Consejo del Salario. Son los dos interlocutores que eligió la Casa Rosada y la cartera laboral para negociar la política de ingresos. Y para cubrirse de las críticas de los sectores sindicales más combativos y de los empresarios menos dispuestos a aceptar la intervención del Poder Ejecutivo en cuestiones salariales.

Las peleas en esta materia se harán más intensas a medida que se acerquen las elecciones de octubre. Por esa razón, el Gobierno se guardó otros anuncios para más adelante. Se trata de la incorporación a los sueldos de los 100 pesos que actualmente se pagan como suma fija no remunerativa, de la extensión de la cobertura del seguro de desempleo, de un corrimiento hacia arriba de los salarios beneficiados con las asignaciones familiares y de la reducción o eliminación del impuesto a las Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia con ingresos medios. Todos esos temas fueron conversados en el Consejo del Salario, según confirmó Tomada. "Nuestra idea es ir avanzando progresivamente", aseguró, sin precisar plazos.

El ajuste del mínimo impacta en los empleados del sector privado y en los de la administración pública nacional. El personal doméstico, el trabajo a domicilio y los trabajadores del sector rural quedan excluidos porque se manejan con otros regímenes. También los estatales provinciales. La medida, sin embargo, tiene el mérito de poner en primer plano la discusión salarial. Varios gobernadores transmitieron al Ministerio de Economía su preocupación por este tema. Roberto Lavagna, por su parte, se prepara para resistir las presiones de los em-

ECONOMIA MANTIENE LA ATENCION EN LOS

A Lavagna le preocupa

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna sigue con atención la dinámica salarial. Le preocupa que la mejora del salario mínimo agudice las presiones de los empleados públicos para que se concedan reajustes en todas las escalas. Y que la Casa Rosada, en medio de la campaña electoral, habilite esos incrementos. En el equipo económico afirman que el ala política del Gobierno los aísla de las decisiones relevantes. En ese contexto, advierten sobre diversos peligros: que la puja salarial reavive la inflación y que un eventual aumento a los agentes del Estado achique el superávit fiscal. Justo cuando ese dinero es necesario para sostener el tipo de cambio.

Lavagna ya dejó en claro públicamente que en materia salarial se mueve de una manera más conservadora que el resto del Gobierno. En esa característica no rompe el molde de muchos de sus antecesores en el cargo. El ministro contuvo las discusiones hace un par de meses, cuando el rebrote inflacionario había invocado a los peores fantasmas. Y aunque el aumento del salario mínimo no significa un traslado generalizado, el temor es a que esa medida gatille una escalada.

En el Palacio de Hacienda perciben que ahora que se desaceleró la suba de los precios (la inflación de mayo replicaría el 0,5 por ciento del mes anterior), el ala política podría dar cabida a la "tentación" de continuar con los aumentos, empezando por los agentes públicos. Las dudas de Economía abarcan varios frentes:

◆ **Inflación:** Lavagna piensa que una suba generalizada de sueldos recrearía las expectativas inflacionarias y se recalentarían los precios.

◆ **Situación fiscal:** De acuerdo con las estimaciones oficiales, el superávit primario de este año (sin contar los pagos de la deuda) será inferior al de 2004. Se calcula que habrá 1000 millones de pesos menos, al pasar de 17.333 millones de pesos a 16.300 millones. Si se die-

LOS EMPRESARIOS, EL SALARIO MINIMO PASARA A 630 PESOS

le movió el piso al salario

pleados públicos, con el argumento de que necesita el superávit fiscal para sostener el tipo de cambio. También aduce que incentivar el consumo podría provocar una burbuja similar a la del inicio de la convertibilidad, con riesgo inflacionario (*ver aparte*).

En la vereda opuesta a la del jefe de Economía, la CTA reclamó en la reunión del Consejo del Salario elevar el mínimo a 772 pesos y fijar un cronograma de ajustes hasta llevarlo a 1669 pesos, necesarios para cubrir una canasta familiar. Fue el único tema que desató un debate en la reunión entre el Gobierno, los empresarios y los sindicalistas. Víctor De Gennaro, secretario general de CTA, reclamó la aprobación de una medida que había sido aceptada en noviembre pasado en la Comisión de Productividad del Consejo: definir el valor de la canasta básica y acomodar el salario mínimo en función de ello. Tomada, quien presidió la sesión de ayer, se opuso, aunque reconoció a este diario que "la ley ordena armar una canasta básica". El ministro sostuvo que "no es una tarea fácil" y afirmó que antes de debatirse en el plenario del Consejo la tiene que tratar la Comisión del Salario.

De Gennaro consideró que el aumento del mínimo a 630 pesos "no garantiza una mejor distribución del ingreso" porque sólo comprende al 19 por ciento de los trabajadores y deja "fuera del debate a los desocupados, los trabajadores informales, los independientes y los jubilados". "Hasta ahora la discusión sobre el salario favorece sólo a los grupos económicos concentrados, que son los que exportan." Las otras voces disonantes en el Consejo fueron las de las cámaras del sector rural. Sociedad Rural, Coninagro, Confederaciones Rurales y Federación Agraria se abstuvieron en la votación y dijeron que el Gobierno debe tomar en cuenta la situación de los pequeños productores que no estarían en condiciones de conceder aumentos. De todos modos, los salarios en ese sector se definen en el Consejo Nacional del Trabajo Agrario.

Tomada se encargó de transmitir la evaluación del Gobierno. Dijo que la medida "forma parte de un proceso progresivo de recuperación del salario que venimos implementando desde un comienzo". En ese sentido, recordó que entre 1993 y junio de 2003 el salario mínimo estuvo congelado en 200 pesos y a partir de ahí registró cinco aumentos: a 250 pesos en julio de 2003, a 300 en diciembre de ese año, a 350 en enero de 2004 a 450 en septiembre del año pasado y a 630 en julio próximo. "La clave de la política económica es mejorar la capacidad adquisitiva del salario, porque eso fortalece el mercado interno, favorece la producción y la creación de empleos", destacó. "Estamos en el círculo virtuoso de la economía real", concluyó.

Pablo Piovano



El encuentro de empresarios, trabajadores y Gobierno de ayer quedó ceñido a un solo tema.
La discusión sobre una nueva canasta básica quedó para "más adelante", explicó Tomada.

Se recupera el empleo

Después de la incertidumbre que provocó la suba de la desocupación durante el primer trimestre, todo parece indicar que el empleo volvió a crecer fuerte en los últimos meses. El índice de demanda laboral que elabora la Universidad Torcuato Di Tella registró un aumento de 2,92 por ciento en mayo, y recuperó valores cercanos a los de noviembre del 2004, antes de que comenzara una tendencia descendente. La causa principal del incremento en el índice fue la suba de los pedidos de personal para servicios, en un 27 por ciento, seguido por el aumento de personal comercial, en 5,6 por ciento. "Con el aumento del mes de mayo, el segundo consecutivo, el índice vuelve a ubicarse en valores cercanos a los de noviembre del 2004, cuando comenzó a caer", destacó la Escuela de Negocios de la Universidad Torcuato Di Tella. Desde noviembre de 2004, el índice registró cuatro caídas consecutivas, con una baja en el período del 20,8 por ciento. Pero desde el mes pasado se observa una recuperación, explicó el informe.

PRECIOS Y LAS CUENTAS FISCALES

que le toquen la caja

ran aumentos de jubilaciones y salarios estatales, el descenso sería mucho más marcado.

En Economía afirman que necesitan un superávit robusto para sostener el tipo de cambio, que es uno de los objetivos centrales que comparten Lavagna y Néstor Kirchner. El dinero de la Tesorería fue fundamental para cumplir con el mandato presidencial y lo seguirá siendo, argumentan cerca del ministro. En mayo, el Banco Nación adquirió 428 millones de dólares en el mercado.

No es ése el único condicionante. "Tenemos metas fiscales muy exigentes, no hay espacio para subir las jubilaciones o a los empleados públicos", sentenció la fuente consultada por **Página/12**. El argumento es que para este año se espera un fuerte incremento del gasto público. La enumeración esbozada por los funcionarios incluye una inversión estatal más alta, mayores giros a las provincias y un mayor costo de la crisis energética, sobre todo por el salto en el precio del petróleo: hace un año el barril estaba en 38 dólares y ahora, por arriba de los 50.

Por afuera del tema inflacionario y del fiscal, para Lavagna existe una tercera objeción a los aumentos salariales generalizados. Tiene que ver con que el ministro cree que el actual crecimiento económico se apoya excesivamente en el consumo. El ministro piensa que el proceso ganaría en calidad si, en cambio, se sustentara más en las inversiones y en las exportaciones. En Economía son tan tajantes con este pensamiento que se animan a pronosticar un "crac" si este modelo se profundizara o se mantuviera en el mediano y largo plazo. Justamente, un incremento de los sueldos iría en la dirección indeseada por el ministro. Lejos de las urgidas demandas populares, al ministro lo obsesiona la corriente inversora de largo plazo que dé sustento al modelo. Después del aumento del salario mínimo, está claro qué posición ocupará Lavagna al discutir jubilaciones y sueldos estatales.

PUJA SALARIAL MUY CONDICIONADA POR LA REALIDAD

Negociación entre desiguales

Por Claudio Scaletta

El salario mínimo volvió a ser elevado por intervención gubernamental, con resignación empresaria y apoyo sindical parcial. Así, lo que desde ámbitos empresarios fue definido como un cuadro de aumento de la "conflictividad laboral", definición correcta en la medida que el conflicto es inherente a la puja distributiva, ha demostrado ser insuficiente en materia de capacidad de negociación de los trabajadores. La realidad muestra que la elevada desocupación, la persistencia de altos niveles de informalidad y, como dato más reciente, la disminución de la capacidad de la economía para generar empleo siguen determinando la debilidad relativa de los trabajadores a la hora de pelear salarios.

De acuerdo con datos de Flacso, si se cruzan los números de la evolución de los salarios con el crecimiento del Indice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec se tiene que entre octubre de 2001 y marzo de 2005, las retribuciones a los trabajadores cayeron el 12,8 por ciento en promedio. Sin embargo, según explica el economista Axel Kiciloff, investigador de la Universidad de Buenos Aires, cuando el poder adquisitivo del salario se mide según los datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), la caída llega al 25 por ciento. La corrección es válida, argumenta, porque el IPC es inadecuado para medir el poder adquisitivo de los trabajadores. Dados los bajos salarios, la mayor parte del consumo de los empleados se dirige a los alimentos básicos, canasta cuyos precios "aumentaron 20 puntos por encima del IPC", destaca Kiciloff. Más allá de esta discusión, lo cierto es que la participación de los asalariados en el ingreso nacional es cada vez menor. Mientras en 2001 la masa salarial alcanzó el 27,9 por ciento del PIB, en 2004 fue del 20,9 por ciento (a valores corrientes del PIB y los salarios).

En este contexto de pérdida de poder de negociación, en la reunión del Consejo del Salario las centrales sindicales, la CGT y la CTA, propusieron fijar el ingreso mínimo sobre la base del nivel de una canasta básica de consumo. La CTA consideró que dicha canasta se encontraba en abril en los 1665 pesos, mientras que la CGT la ubicó en 1997 pesos. Dado que el salario mínimo es la menor retribución que recibe un trabajador, en base a estos datos los representantes sindicales propusieron que su valor sea de 799 pesos, la CTA, y de 772 pesos, la CGT. Las razones de la valuación fueron estadísticas. Según la CTA durante "los períodos normales de la historia laboral argentina", el mínimo representaba el 60 por ciento de la canasta. Pero aunque los mínimos propuestos por ambas centrales fueron similares, sólo la CTA rechazó la propuesta de 630 pesos acordados (*ver aparte*).

> **Canasta:** ***En este contexto de pérdida de poder de negociación, la CGT y la CTA propusieron fijar el ingreso mínimo sobre la base del nivel de una canasta básica de consumo.***

Al momento de explicar la aceptación de la CGT, Héctor Recalde, abogado de la central sindical, destacó que no debe confundirse salario mínimo con la llamada canasta de pobreza, pues dicha canasta corresponde a una familia tipo de 4 personas, mientras que el mínimo es un salario individual, que además no incluye ingresos "adicionales" como las asignaciones familiares, los 130 pesos anuales por escolaridad, aguinaldo y vacaciones, rubros que llevarían el ingreso mínimo real del trabajador por encima de los 800 pesos, lo que de alguna manera estaría en línea con los 799 pesos demandados.

En las reuniones mantenidas a principios de año entre la UIA y la CGT, el contenido de las negociaciones había sido distinto. En febrero se hablaba de que el poder de compra del salario había caído más del 20 por ciento tomando como base al ya bajo nivel de fines de 2001. El objetivo, entonces, era buscar tanto mecanismos de recuperación de la pérdida, como criterios de ajuste que eviten la reducción del poder de compra futuro. Antes de lanzarse a las remarcaciones de precios preventivas, los representantes de la UIA reconocieron la pérdida reclamada por la CGT, pero sólo aceptaron la segunda posibilidad; ajustar precios por inflación. La alternativa fue considerada indexatoria por Roberto Lavagna, lo que bastó para abortarla.

Tras el aumento del salario mínimo corresponde evaluar en qué medida contribuye al aumento global de la masa salarial. Un parámetro es tener en cuenta lo sucedido en anteriores subas inducidas por el Poder Ejecutivo. En este punto existe una disparidad entre las respuestas obtenidas en la EPH, donde responden directamente los asalariados, respecto de los datos de la seguridad social declarados por los empleadores. En el primero de los casos los aumentos serían significativamente menores que en el segundo, lo que explicaría la mejora relativa de los niveles de formalidad.

Ese capital se destinará para la exploración de la plataforma submarina local. El Mar Argentino y sus proximidades son promisorios, si se considera que tienen características morfológicas similares a la del brasileño, cuya plataforma submarina es pródiga en petróleo.



El titular de Repsol-YPF, Antonio Brufau, junto al presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada.
“Si encontramos petróleo o gas, desarrollaremos las reservas e invertiremos más”, se entusiasmó Brufau.

Repsol-YPF pone 129 millones de dólares para asociarse con Enarsa

Por Cledis Candelaresi

Después de entrevistarse con Néstor Kirchner, el titular de Repsol YPF, Antonio Brufau, anunció que invertirá 129 millones de dólares en Enarsa para la exploración de la plataforma submarina local. El compromiso anunciado en la Casa Rosada representa la primera capitalización que tendría la empresa estatal, cuya fórmula de asociación con el sector privado todavía tiene varios puntos misteriosos. Aún así, esa unión parece resultar atractivo: la brasileña Petrobras promete seguir los pasos de su competidora hispana y hoy discute con los funcionarios locales los términos de esa posible integración. Ambas compañías tienen el aliento del proyecto de desgravación impositiva para áreas no exploradas, iniciativa que el Congreso ya comenzó a discutir.

A casi un año de su creación por ley, Enarsa sigue siendo una promesa, con el único capital de las licencias para explotar aquellas áreas no concesionadas a ninguna petrolera privada. Esos permisos constituyen el aporte que haría el Estado, dueño de la mayoría accionaria, en las futuras asociaciones. Cómo se repartirá luego el negocio, en caso de que éste realmente se concrete con el hallazgo de hidrocarburos, es una cuestión a definir en cada caso, y que resultará de una negociación particular, ya que no hay, por ahora, regla que lo estipule.

“Estamos buscando dominio minero. Si lo conseguimos, vamos a explorarlo y, si encontramos petróleo o gas, desarrollaremos las reservas e invertiremos más”, se entusiasmó ayer Brufau, para quien los 129 millones de dólares y los 300 ó 400 técnicos universitarios que la empresa se dispone a incorporar para las actividades de búsqueda, son apenas el comienzo. Si el hallazgo es exitoso, podría haber una lluvia de dólares, sugirió.

El aporte estatal para este tipo de emprendimientos no se limita a ceder el derecho a explorar el subsuelo, un atributo que hasta ahora, es oneroso (las productoras pagan un canon). También habrá un sacrificio fiscal a través del régimen que, entre otras prerrogativas, promete otorgarle a las petroleras la devolución automática del IVA sobre los bienes de capital importados (que serán ingresados sin arancel en caso de que no se produzcan localmente) y el aval para amortizarlos aceleradamente, recurso que permite disminuir el pago de Ganancias. Como contrapartida, esas actividades de riesgo deben encararse a través de Enarsa.

Según imaginan algunos legisladores justicialistas, a aquellos beneficios tributarios precisados en un flamante proyecto de ley que giró el Poder Ejecutivo podría añadirse en el futuro la posibilidad de fijar un precio mayor para los hidrocarburos “nuevos”, idea familiar a varios empresarios del rubro. El escollo técnico es que esa diferencia difícilmente pueda lograrse por otra vía que la de descontar impuestos sobre el gas y el petróleo encontrado.

En su ambicioso proyecto de invertir en la Argentina 6500 millones de dólares hasta el 2009, Repsol prevé aquella porción relativamente modesta para la exploración off shore, que por sus dificultades obvias resulta bastante más cara que la que se realiza en territorio firme, salvo que se trate de un hosco e inaccesible territorio andino. Según calculan los entendidos, un pozo submarino puede costar alrededor de 20 millones de dólares, contra 3 de otro en una localización más amigable.

Pero el Mar Argentino y sus proximidades son promisorios. En particular, si se considera que tienen características morfológicas similares a la del brasileño, cuya plataforma submarina es pródiga en petróleo. Una prueba de esto es el exitoso trabajo de Petrobras, especialista en este tipo de explotación. Tanto es así es que hombres allegados al Presidente, y entusiasmados con la idea de priorizar el capital regional, comenzaron a fantasear con un plan estratégico de mediano plazo en el que Repsol podría retirarse legando su capital a la trasnacional de Brasil. Por ahora, lo cierto es que esta firma mantiene en privado el interés proclamado en público de vincularse a Enarsa, aunque en términos aún no precisados. En su encuentro con la prensa, Brufau comentó que el proyecto de Repsol YPF también se extiende a “cuencas sedimentarias inexploradas en el interior del país” y a la producción de “más cantidad de gasoil”. Palabras que suenan bien a los oídos de cualquier funcionario previsor que tenga en claro la dimensión de la posible crisis energética.

El balance de la Transportadora de Gas del Norte difundido ayer consigna un dato global que da apenas una pista del problema: el año pasado la demanda de gas creció un 8,1 por ciento, mientras que la producción de ese carburante subió sólo un 1,4. Una brecha que en parte, se explica por la falta de inversiones para sumar reservas, algo a subsanar vía Enarsa.

ANUNCIO DE LA CALIFICADORA STANDARD & POOR’S

“Argentina salió del default”

Para la agencia calificadora de riesgo crediticio Standard & Poor’s, el país ya salió del default. La consultora mejoró la nota de la deuda de largo plazo de la Argentina, de Default Selectivo (SD) a B-, y la de corto plazo a C. Esta nueva nota de la deuda argentina está tres niveles debajo de la de Brasil (BB-) y cuatro debajo de la de México, que detenta la calificación BBB. La decisión de S&P implica, en teoría, el reingreso del Estado argentino a los mercados de capitales y se conoció mientras se aguarda que, en los próximos días, el Ministerio de Economía haga efectivo el canje de los bonos en “default” por los nuevos títulos.

En un comunicado difundido en Nueva York, S&P anunció un aumento de la nota de las emisiones a largo plazo de SD a B- (inestable) y de las emisiones a corto plazo de “SD” a C (especulativa); mientras que los bonos que no ingresaron al canje de la deuda se mantienen con la nota “D” (default).

Al mismo tiempo, SP asignó una calificación “B-” a los 35.300 millones de dólares de nuevos títulos de deuda pública en moneda local emitidos para el canje. S&P explicó que las calificaciones de la Argentina están basadas en “una fuerte carga de la deuda pública, una limitada flexibilidad monetaria y fiscal y un alto nivel de desarrollo humano”.

“La calificación de la Argentina va a depender mayormente de la situación fiscal del Gobierno, especialmente de su habilidad de contener las presiones de un mayor gasto público si la economía se desacelera”, señaló la directora general de Standard & Poor’s, Jane Eddy. Y explicó que “el panorama ‘estable’ es un balance entre la reducción de la carga de la deuda y las incertidumbres sobre la capacidad de la Argentina de mantener una trayectoria económica estable en el mediano plazo”.

Más dólares al Banco Central

Para mantener la cotización del dólar en 2,90 pesos, el Banco Central y el Banco Nación tuvieron que comprar 139 millones de dólares, una de las intervenciones más importantes desde la devaluación. El BCRA adquirió 89 millones mientras que el Nación embolsó otros 50 millones. Por su parte, las acciones tuvieron una jornada positiva. El índice MerVal subió 2,1 por ciento y superó los 1500 puntos (quedó en 1516,2) y se encuentra a tan sólo 5 por ciento de batir el record de 1600 puntos. En tanto, los bonos registraron subas de 2 por ciento en promedio. La euforia de los operadores se desató con la noticia de que Standard & Poor’s elevó la calificación de la deuda argentina, dejando atrás las notas de default.

MAS DE 12.000

AFIP

Si el Gobierno no echa mano al aumento de las jubilaciones o de las asignaciones familiares para mejorar la distribución del ingreso, no será por falta de recursos. En el mes de mayo, la recaudación tributaria superó los 12 mil millones de pesos, pese a que este año no ocurrió –como en el mismo mes del año pasado– que la empresa que más factura en el país, Repsol-YPF, ingresara un pago extraordinario de 2730 millones de pesos en concepto de saldo de declaración jurada. Los ingresos fiscales de los primeros cinco meses ascendieron a 46.738 millones de pesos, con el IVA, Ganancias y los derechos de exportación como fuentes principales de recaudación.

La recaudación de mayo fue 2,6 por ciento inferior a la de igual mes del año 2004, alcanzando a 12.045 millones de pesos. La diferencia en la liquidación de Repsol –este año ingresó el saldo de su declaración mediante anticipos pagados durante 2004 y lo que va de 2005– explica en gran medida la variación negativa en 320 millones respecto del año pasado, ya que los demás factores jugaron a favor. En mayo se produjo el vencimiento de presentación de declaraciones juradas para las empresas con cierre de ejercicio en diciembre, que son la mayoría y las más importantes. La cantidad de presentaciones, más de 62 mil, superó en un 20 por ciento a las del ejercicio anterior, pero el impuesto determinado sobre la ganancia anual declarada por las empresas fue un 40 por ciento mayor, alcanzando en conjunto a 10.952 millones de pesos para el año fiscal cerrado en diciembre de 2004.

Ganancias: ***La cantidad de declaraciones presentadas fue un 20 por ciento mayor, pero la ganancia anual declarada por las empresas creció un 40 por ciento.***

Alberto Abad, titular de la AFIP, destacó que este buen comportamiento de la recaudación estuvo signado por “la mayor actividad económica a nivel general, y por el aumento en las ganancias de las empresas”, ponderando que cada vez más compañías están cumpliendo con sus obligaciones tributarias.

De acuerdo con el informe que dio a conocer ayer la AFIP junto a las cifras de recaudación, los principales factores que incidieron en el resultado, impuesto por impuesto, fueron:

◆ **IVA:** el crecimiento neto de 700 millones de pesos en la recaudación, con una variación interanual del 28 por ciento, se debe principalmente al incremento de consumo y al mejor cumplimiento de las obligaciones por parte de los contribuyentes.

◆ **Derechos de exportación:** el incremento de 154 millones obedece principalmente al aumento de las exportaciones, además del incremento de las alícuotas de retención a las ventas externas de hidrocarburos de acuerdo con la variación del precio internacional.

◆ **Débitos y créditos bancarios:** el crecimiento de 103 millones de pesos, un 15,4 por ciento de lo recaudado un año atrás, responde fundamentalmente al aumento

MILLONES DE PESOS DE RECAUDACION FISCAL EN MAYO

continúa con viento a favor

El fuerte ingreso por las liquidaciones del impuesto a las Ganancias de las sociedades, correspondiente a los resultados del ejercicio 2004, impulsó hacia arriba los ingresos. IVA, retenciones a la exportación y a los débitos y créditos también subieron.

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).
Mejora "por el mayor nivel de actividad en general y por el aumento en la utilidad de las empresas".

de las transacciones gravadas y a un día hábil más de recaudación.

◆ **Contribuciones patronales:** el aumento del empleo declarado y de la remuneración imponible, por incrementos de salarios y la elevación del límite máximo de remuneración sujeta a contribuciones, se reflejó en un crecimiento de 149 millones de pesos y del 19,1 por ciento respecto de mayo del año pasado.

◆ **Internos coparticipados:** el tributo sobre el tabaco, por los aumentos de precios en los cigarrillos, explica en gran medida el aumento de 42 millones de pesos y del 17,6 por ciento en la comparación interanual.

◆ **Derechos de importación:** el aumento de las importaciones empujó hacia arriba la recaudación, parcialmente compensada por la eliminación del incremento transitorio del 1,5 por ciento de los aranceles de importación a partir de septiembre de 2004. Como resultado, lo ingresado por este concepto se elevó en 60,9 millones de pesos o 24,1 por ciento, siempre respecto de igual mes del año anterior.

◆ **Ganancia mínima presunta:** la disminución de 15,9 millones de pesos en los ingresos por este gravamen obedece a la caída en los saldos de declaración jurada y anticipos de sociedades. En estos resultados habría pesado el cómputo como pago a cuenta de parte de lo ingresado en concepto del impuesto sobre los débitos y créditos.

Con estos resultados, la estructura de la recaudación para el mes de mayo muestra al impuesto a las Ganancias como el de mayor aporte, con el 31 por ciento, seguido por el IVA (neto de devoluciones y reintegros) con el 26 por ciento. Los derechos de exportación son la fuente de otro 10 por ciento, mientras que las contribuciones patronales y el gravamen sobre las cuentas corrientes explican, respectivamente, un 8 y un 6 por ciento adicional.

EL PJ NO PUDO VOTAR ANTIEVASION

Se evadió la ley

El Senado no logró anoche aprobar y convertir en Ley el denominado Plan Antievasión II, luego de que el oficialismo fracasara en el intento de reunir el número necesario de legisladores para votar en general la iniciativa. La sesión se cayó luego de que se expusieran los distintos puntos de vista sobre el proyecto y correspondía llamar a votar. Pero las diferencias internas en el justicialismo habían dejado a éste sin mayoría, por lo cual el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jorge Capitanich, solicitó postergar para el miércoles próximo la votación. Miembros de la propia bancada oficial acusaron al proyecto impulsado por el Ejecutivo de ser "perjudicial para el interior", por lo que le restaron su apoyo. Anoche continuaba el debate en el seno del bloque mayoritario.

El proyecto que ya cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados incorpora instrumentos para la lucha contra la evasión en el sistema previsional y aduanera, además de introducir modificaciones en la Ley Penal Tributaria. Entre otras medidas, incorpora la figura del "agente encubierto", que le permitiría a un inspector hacerse pasar por comprador en un comercio y denunciar a quien no le entregue factura, lo que podría derivar en la clausura del local. Esta norma es resistida por algunos legisladores del interior, que consideran que perjudica exclusivamente a los contribuyentes más chicos.

Sonia Escudero, justicialista de Salta (alineada con Juan Carlos Romero), señaló que el proyecto "se concentra en la Argentina próspera y descuida las provincias pobres donde las pymes luchan cada día para sobrevivir", apuntando a las regiones del Noreste y el Noroeste como las marcadas por el mapa de la pobreza. En tal sentido, reclamó para las provincias cuya tasa de pobreza sea superior al 45 por ciento, la aplicación de regímenes de incentivo fiscal a pequeñas y medianas empresas "que les asegure su sostenimiento económico". Esta propuesta fue acompañada por otros legisladores de su bancada e inclusive radicales, como Alicia Mastandrea, del Chaco.

Ante la falta de respuesta positiva, varios legisladores del PJ empezaron a dejar el recinto aunque el debate continuaba. A la hora de la votación, la sesión había quedado sin quorum, pero con mayoría de la oposición entre los presentes. Sin poder asegurar a la vez la mayoría y el quorum, el justicialismo debió resignar la intención de votar la ley pedida por el Ejecutivo.

LA CAMARA DE DIPUTADOS OTORGO MAS PODER A LA UIF

Sin secreto bancario ni bursátil

Los diputados avanzaron con los requerimientos del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI) y dieron ayer más poder a la unidad estatal encargada de investigar operaciones de lavado de dinero. La Cámara baja aprobó un proyecto del diputado justicialista Jorge Argüello que otorga mayores poderes a la Unidad de Información Financiera (UIF). Se trata de una modificación a la ley 25.246 que ahora obliga a levantar el secreto bursátil y bancario cuando lo requiera este organismo que depende del Ministerio de Justicia. "Esto es una farsa, lo único que serviría sería levantar el secreto fiscal definitivamente, y es lo único que el dictamen de mayoría (que finalmente fue aprobado) no hace", se lamentó la diputada del ARI Marcela Rodríguez.

El oficialismo en Diputados impulsó la aprobación, que todavía debe ser ratificada por el Senado, para enviar una señal al GAFI, que Argentina integra desde 1999, y evitar una sanción internacional. El país ya enfrentó tres informes negativos de esa agencia intergubernamental en la cual la influencia de Estados Unidos es determinante, y que promueve la aplicación de políticas contra el lavado de dinero. El justicialismo intenta revertir una cuarta reprobación prevista para el informe que se dará a conocer el 6 de junio. El diputado Mario Cafiero (Soberanía Popular) objetó el "colonialismo legislativo" por el cual sólo se votan "las leyes que nos piden de afuera".

Además de levantar el secreto bancario y bursátil a requerimiento de la UIF, el proyecto elimina las denominadas "excusas absolutorias" que permiten a familiares y amigos de los responsables de lavado eludir las penas de encubrimiento cuando participan de las maniobras. Al abrir el debate, el diputado justicialista Rodolfo Frigeri sinceró las motivaciones del proyecto y recordó que las sanciones del GAFI podrían excluir a Argentina de los préstamos entregados por el BID y el Banco Mundial. En su redacción original, el proyecto levantaba también el secreto fiscal. Pero el titular de la AFIP, Alberto Abad, logró revertir esa iniciativa con el argumento de que afectaría la recaudación tributaria.

Por su parte, Cafiero pidió una modificación que no prosperó. A partir de las sospechas en torno al origen de los fondos que financiaron el pase del jugador Carlos Tevez al club Corinthians, el legislador relató que descubrió que la UIF "no puede actuar de oficio". Por lo tanto planteó, sin éxito, que los clubes de fútbol también sean obligados a cumplir con los requerimientos de la UIF, como deben hacerlo los bancos, las casas de cambio, los fondos de jubilaciones y pensiones, los casinos y otras casas de juegos de azar, los agentes y sociedades de Bolsa, las empresas aseguradoras, los registros públicos, las operadoras de tarjetas de crédito, las transportadoras de caudales, los escribanos públicos y los contadores.

"No deben quejarse más"

El presidente de la Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp), Paulo Skaf, reiteró que Argentina "no tiene motivos" para reclamar por asimetrías comerciales con Brasil, y consideró que los industriales de ambos países deben "estar felices". "Los argentinos no tienen muchos motivos para reclamar en este momento, obviamente", porque "mientras en Brasil estamos en una relación 2,40 reales por dólar, en Argentina el dólar cuesta 2,90 pesos. Eso ofrece posibilidades más grandes para que Argentina venda a Brasil que comprar en Brasil", dijo Skaf a la prensa brasileña. El empresario, resaltó además que Argentina crecerá este año casi el doble que Brasil, que "tiene que estar feliz por el desempeño positivo de los argentinos".

Vagones españoles

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, suscribió ayer un convenio en materia ferroviaria con la Sociedad Mercantil Estatal Española Expansión Exterior, en el marco del Plan de Reorganización, Recuperación y Modernización de la Red Ferroviaria Nacional. El convenio suscrito establece la provisión por parte del gobierno nacional, de material rodante, de la sociedades estatales españolas Renfe (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles) y FEVE (Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha). El material a incorporar, que en una primera etapa proviene de Renfe y FEVE, consiste en 36 coches para pasajeros, 10 furgones, 10 unidades diesel, y 3 locomotoras diesel eléctricas ya rehabilitadas, entre otros.

Mala leche a Taselli

Los trabajadores de la ex láctea Parmalat hicieron ayer un escrache contra Sergio Taselli frente a sus oficinas del barrio de Palermo. Con pancartas y banderas, los manifestantes llegaron hasta Oro y Cerviño para acusar públicamente al empresario de vaciar la empresa, mediante una reducción de la grilla de personal y recorte de salarios. Taselli compró las plantas de Carapachay y Chascomús, las rebautizó como Compañía Láctea del Sur y al día siguiente se declaró en convocatoria de acreedores.

Otorgan las rutas a LAN

La Secretaría de Transporte otorgó ayer a la empresa Aero 2000, sobre cuya estructura comenzará la semana próxima a operar localmente la firma LAN (Chile), la concesión para explotar servicios regulares de cabotaje e internacionales de transporte aéreo de pasajeros, carga y correo en varias rutas solicitadas. Las rutas incluyen Buenos Aires-Rosario-Iguazú, Buenos Aires-Tucumán-Salta, Buenos Aires-Neuquén-San Carlos de Bariloche y Buenos Aires-El Calafate-Ushuaia; los tramos externos unirán esta Capital con Montevideo, Santiago de Chile, San Pablo y Madrid.

Bielsa zafó por el PJ

El bloque del Partido Justicialista en el Senado se opuso ayer a un pedido de interpelación al canciller Rafael Bielsa presentado por el socialista Rubén Giustiniani para que informe sobre la inclusión de Islas Malvinas en la nueva Constitución Europea. "No se puede hacer de las cuestiones estratégicas de la política internacional un debate menor e interno", explicó el jefe del bloque peronista, Miguel Angel Pichetto, para explicar el rechazo.

Lifschitz y Sabbatella

Los intendentes centroizquierdistas de Morón, Martín Sabbatella, y de Rosario, Miguel Lifschitz, participaron ayer de un seminario organizado por la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa en el hotel Claridge de Buenos Aires. Aunque coincidieron en destacar "algunos logros importantes" de Néstor Kirchner, de todos modos marcaron diferencias. "Es necesario buscar consensos, proyectos a largo plazo y la articulación de los distintos sectores en un país más tranquilo que sume a todos", coincidieron.

Los rectores eligieron

Después de varias semanas de discusión y negociaciones, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) eligió a su nuevo representante en el Consejo de la Magistratura: se trata de Mariano Candioti, actual vicerrector de la Universidad del Litoral. Además, los rectores del CIN propusieron a sus candidatos para integrar el directorio del Conicet y la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), cuya aceptación o rechazo es potestad del Poder Ejecutivo. Para la Coneau, los propuestos son Pedro Krotsch, investigador especializado en sociología de la educación superior, y Francisco Martín, ex rector de la Universidad de Cuyo. Y, para la conducción del organismo científico, la terna de candidatos la integran los rectores Daniel Malcolm (San Martín), Luis Fernández (Sur) y Leónidas Cholaky (Río Cuarto).

Télam



El dictador Antonio Domingo Bussi no pudo asumir como diputado ni como intendente.

Para que los represores no puedan ser diputados

Por Victoria Ginzberg

"No sólo no se ha violado el derecho político del actor sino que la Cámara de Diputados de la Nación cumplió con una obligación internacional, derivada del deber de respeto y garantía de los derechos humanos". Con este fundamento, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, consideró que los legisladores tomaron la decisión correcta cuando en 1999 decidieron impedir que el dictador Antonio Domingo Bussi –que actualmente está preso– asumiera su banca.

"El juicio ético realizado por ese cuerpo legislativo respecto de Antonio Domingo Bussi no se fundó en condiciones 'políticas' sino que tuvo el debido sustento objetivo en normas positivas constitucionales y por ello, resultó adecuado a estándares constitucionales", afirmó el procurador en el dictamen que envió a la Corte Suprema de Justicia. El máximo tribunal deberá ahora definir la situación. Si bien el período en el que Bussi habría sido diputado ya está cumplido, el caso permitirá conocer la posición de la Justicia sobre la posibilidad de que el Congreso excluya a quienes son susceptibles de un "reproche ético incompatible con el requisito de idoneidad necesario para el acceso a la función pública".

Esta causa fue iniciada por Bussi después de que no pudo asumir como diputado en 1999. En esa oportunidad se suspendió su incorporación a la Cámara para analizar las impugnaciones que habían sido presentadas debido a su responsabilidad en secuestros, torturas y asesinatos durante la última dictadura. También hubo cuestionamientos referidos al ocultamiento de bienes en sus declaraciones juradas, que después fueron dejados de lado. El 10 de mayo de 2000, con el voto de 181 legisladores, su expulsión quedó confirmada. La banca fue ocupada por otro candidato de su partido, Fuerza Republicana.

> El procurador de la Nación, Esteban Righi, sostuvo que fue correcta la decisión de la Cámara de Diputados de expulsar al dictador Antonio Domingo Bussi. El mandato del represor ya estaría cumplido, pero la causa servirá como antecedente. Decide la Corte.

Bussi acudió a la Justicia, y aunque en un principio la jueza María Servini de Cubría y la Cámara Electoral señalaron que se trataba de una "cuestión política no justiciable", la Corte opinó diferente, lo que obligó a tomar una decisión sobre el tema de fondo.

La Cámara Electoral, entonces, hizo lugar al planteo del represor. Señaló que Bussi estaba habilitado para ejercer el cargo para el que había sido electo ya que se habían "constatado en la etapa correspondiente de registro de candidatos y oficialización de listas los requisitos constitucionales y legales exigidos para el cargo sin que su candidatura recibiera objeciones u oposición de alguna agrupación política". Los jueces argumentaron que el Congreso sólo podía revisar si los títulos y diplomas de los candidatos electos fueron emitidos por la autoridad competente, pero no podía ejercer un examen similar al que hace la Justicia.

Righi se opuso al criterio de ese tribunal. Sostuvo que "el control de la Justicia Electoral no obsta a que la Cámara de Diputados, en ejercicio de la atribuciones que le confiere la Constitución Nacional, emita un juicio sobre la idoneidad de aquellos que pretendan su incorporación a ese cuerpo legislativo". Y agregó que "el disvalor que se desprende del hecho de haber formado parte de ese gobierno (de facto) con un cargo de máxima responsabilidad, permite razonablemente afirmar un reproche ético incompatible con el requisito de idoneidad necesario para el acceso a la función pública".

Después de que la Cámara de Diputados lo rechazara como miembro, Bussi no se dio por vencido. En 2003 fue electo intendente de San Miguel de Tucumán, pero tampoco llegó a asumir: fue arrestado por la Justicia a pedido del juez español Baltasar Garzón. Esa detención duró poco, pero también su libertad. El dictador volvió a prisión por la desaparición del ex senador Guillermo Vargas Aignasse. Los crímenes del represor abarcan una larga lista. Sólo mientras fue interventor de Tucumán tuvo a su cargo al menos 17 centros clandestinos de detención.

EL HIJO DE Quedó

Por Susana Viau

Eduardo Enrique Massera, hijo del "Almirante Cero", se negó ayer a prestar declaración ante el juez federal Sergio Torres puesto que, adujo, ya ha sido juzgado y sobreseído en una antigua causa instruida por el ex juez de instrucción Rodolfo Ricotta Denby. Massera, detenido desde el martes, participó en las maniobras de desapoderamiento de los detenidos-desaparecidos Victorio Cerutti, Conrado Gómez y Horacio Palma, propietarios de valiosos terrenos en la localidad mendocina de Chacras de Coria.

En 1981, dichos terrenos pasaron a formar parte del patrimonio de Misa Chico, sociedad que integraban Eduardo Massera (h) y el capitán de corbeta Carlos Alberto Massera, hermano del almirante. No era casual: para esas fechas el "negro" Massera había dejado su cargo en la junta militar y preparaba su desembarco en la política a través del Partido por la Democracia Social (PDS). Se evalúa que el argumento esgrimido por el defensor oficial Gustavo Kollman será desestimado por Torres: considerará que nunca antes fue indagado por los hechos que se le imputan y acerca de ellos sólo prestó declaración informativa.

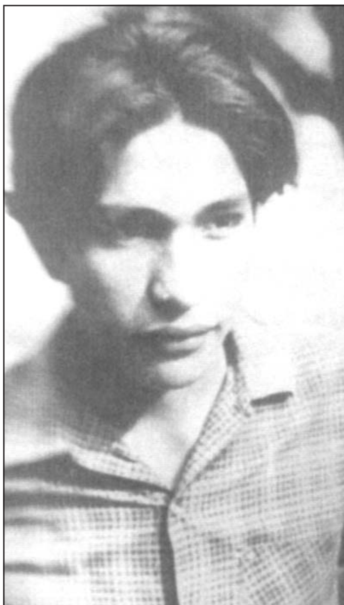
Massera hijo es un abogado dedicado a las finanzas. Junto a su hermano fundó la financiera Xanexva y participó luego en puestos gerenciales del Banco Comafi. Pese al paso de los años, la oscura red formada por Xanexva, propiedades inmuebles, astilleros como Domecq García y Astilsur o el curioso Banco de Ultramar todavía no ha sido desanudada. Eran piezas que cimentaban las enormes aspiraciones políticas y de ascenso social del almirante y sus beneficios se derramaron en módicas cuotas sobre la soldadesca que lo secundó. Sin embargo, sería injusto afirmar que esas prácticas fueron patrimonio exclusivo de los marinos: altas jerarquías del Ejército también participaron del pillaje a gran escala, según puede deducirse, por ejemplo, de los expedientes que recuerdan lo ocurrido con las Bodegas Calise. Es que las Fuerzas Armadas y sobre todo Massera se habían lanzado a la caza del dinero producido por el secuestro de los hermanos Born, una fortuna de 60 millones de dólares que los Montoneros no tuvieron necesidad de negociar. "¿Cuánto vale mi vida? –preguntó Jorge Born a sus captores– ¿Sesenta mi-

Seis juzgados nuevos

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, presentó ayer un proyecto de ley para crear seis juzgados de primera instancia en lo contencioso administrativo federal de la Capital.

El objetivo de la iniciativa, elevada por el funcionario al presidente Néstor Kirchner, es aliviar el exceso de causas que tramitan los juzgados del fuero, que desde el 2001 han sufrido una fuerte sobrecarga de expedientes –se estima que un 25 por ciento más que en los años anteriores– a raíz de todo tipo de juicios vinculados al colapso de la convertibilidad, el corralito y el cambio de las reglas de juego de la economía.

Hoy el fuero tiene 12 juzgados de primera instancia, por lo que, si se aprueba la iniciativa, pasaría a contar con 18. La última vez que se produjeron variantes fue hace 15 años, cuando se aumentó la cantidad de juzgados de 6 a 12. El proyecto incluye además la creación de dos nuevas salas en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal y una Fiscalía que actúe en forma exclusiva ante ese tribunal.



RENE HUMBERTO CRUZ

Desaparecido el 01-06-77

Te extrañamos.
Siempre estás entre nosotros.
Tu hermosa mirada no se pierde,
nos une y abraza.
Te amamos, Tucho.

Tu madre, hermanos y sobrinos

MASSERA SE NEGO A DECLARAR POR EL ROBO ANTE LA JUSTICIA

con bienes pero sin palabras

Eduardo Massera calló en el caso de apoderamiento de bienes de desaparecidos. El robo sistemático empezó en la ESMA y remató en el armado de un aparato empresario completo con riquezas de origen ilegal.

DyN



Emilio Eduardo Massera se había lanzado a la caza de los 60 millones de dólares pagados por los hermanos Born a Montoneros.

Apuñalan a un militante

Integrantes de la Asamblea de San Telmo junto con los dirigentes piqueteros Néstor Pitrola y Raúl Castells denunciaron ayer a "una patota del PJ" por la agresión que sufrió el lunes pasado uno de sus integrantes, Adrián Rastapkelvich, de 27 años, quien agoniza en el Hospital Argerich. Según la denuncia, Rastapkelvich tiene un pulmón perforado a causa de una puñalada que le dio María José García –"una puntera del PJ", aseguraron– cuando se dirigía a un merendero que maneja la asamblea, en Carlos Calvo al 500. Al momento de la agresión, denunciaron, se encontraba de consigna un policía de la comisaría segunda, ubicada a 50 metros del merendero por el control del cual se originó la pelea. María José García –que, paradójicamente, es una ex integrante de la Asamblea de San Telmo– fue procesada por "tentativa de homicidio", pero luego liberada.

llones de dólares?". Sus interlocutores no podían creer lo que escuchaban: "Nosotros no pensábamos pedir más de diez", relató hace tiempo un ex oficial montonero a este diario.

La quimera del oro

Esa obsesión guió los pasos de los miembros de los grupos de tareas que a primera hora de la mañana del 10 de enero de 1977 irrumpieron en los dos pisos que el abogado Conrado Gómez, ex abogado de presos políticos, colaborador de Montoneros, bon vivant y amante de los caballos de carrera había comprado sobre la calle Santa Fe. Los marinos tenían la certeza de que Cerro Largo, la sociedad integrada por el anciano empresario bodeguero Victorio Cerruti, padre de Juan Carlos Cerutti, ex subsecretario de gobierno de Martínez Baca y militante de la Tendencia, Gómez y el contador Horacio Palma, era una de las coberturas que legalizaba los dólares obtenidos por la organización guerrillera. En las oficinas de Gómez fueron detenidos, asimismo, dos militantes de la estructura de finanzas de la organización. Al día siguiente, otra patota naval llegó a la casa de Hurlingham en la que residía el contador Palma con su mujer y sus hijos; al amanecer del 12 de enero repitieron el procedimiento en Chacras de Coria, primero en la casa del anciano Cerruti y minutos después en la de su yerno, Omar Masera Pincolini. Las familias de Cerruti y Masera Pincolini, al igual que las de Gómez y Palma, no volverían a saber de ellos. Allí se inicia una historia sórdida, fraguada en los sótanos de la ESMA e instrumentada en los cuartuchos de "los Jorges" (el teniente –y contador– Jorge Radice, alias Ruger, y capitán Jorge Acosta, alias "el Tigre"). Con ellos trabajaron buena parte de los oficiales de la ESMA y una nube de contadores y escribanos ligados por profesión o por vocación a la Armada. Uno de ellos, Horacio Sosa Moliné, fallecido justo a tiempo para permitir que buena parte de las responsabilidades se descargaran sobre su nombre, fue el artífice de los protocolos que facilitaron los primeros tramos del despojo. Con él colaboraron el escribano de Prefectura Oscar Maglie, el contador –compañero de colegio de Rubén Chamorro– Horacio Cédola y la abogada Emilia Martha García, hermana de una polémica sobreviviente de la ESMA. La jueza García fue accionista y síndico de Wil-Ri, la sociedad fantasmal que reemplazó a Cerro Largo, luego de que sus verdaderos titulares fueran obligados a firmar la cesión de tierras valuadas entonces en 12 millones de dólares en los subsuelos de la ESMA. El pedido de juicio político a García fue fondeado por el Consejo de la Magistratura. Cuando en 1981 el ex almirante dejó la junta militar, creyó llegado el momento de disfrutar de sus bienes; Wil-Ri se transformó en Misa Chico, integrada por su hijo mayor Eduardo, su hermano Carlos y Pedro Añón, presidente del PDS. El domicilio de la sociedad era Cerrito 1136, el mismo que Massera (h) dio como localización de su estudio al Colegio de Abogados. En 1983, abortados los sueños políticos y ante la inminencia del Juicio a las Juntas, los Massera consideraron conveniente proteger los terrenos de Chacras de Coria de cualquier intento de restitución. Con la ayuda de Guardia de Hierro traspasaron los bienes a sociedades llamadas Huetel, Enori y

> **Cuidado:** ***En 1983, los Massera consideraron conveniente proteger los terrenos de Chacras de Coria de cualquier intento de restitución.***

A&B. Es verdad que, como afirma ahora Massera (h), la cuestión fue investigada por Ricotta Denby y revisada por el juez Nelson Jarazzo en una parodia de instrucción donde los peritos calígrafos certificaron que las firmas de Gómez, Cerutti y Palma "no habían sido obtenidas bajo presión".

"Ser el hijo del ex almirante Massera no implicó que yo haya estado vinculado a sus actividades", dijo en su declaración Massera hijo. Y agregó: "Es un insulto a mi inteligencia pensar que he sido titular de bienes mal adquiridos *(sic)* por la Escuela de Mecánica de la Armada (...) tendría que ser un bobo para hacer esto". Quizá sentirse omnipotente sea una bobada.

PS busca acuerdo

El Partido Socialista (PS) bonaerense se reunió el fin de semana pasado en Zárate. Luego de trazar un duro cuadro del país y específicamente de la provincia resolvió dar mandato a sus autoridades para que armen alianzas con otros partidos políticos y entidades sociales que signifiquen "una verdadera alternativa, progresista y de cambio".

Chacho dixit



No es candidato a nada, pero Carlos "Chacho" Alvarez se metió a su forma en la campaña al opinar que Ricardo López Murphy atraviesa un brote de "neoinstitucionalismo". "No era un hombre que se rasgara las vestiduras en el momento de las coimas en el Senado, cuando él era ministro. Siempre le interesó la economía y nunca el funcionamiento de las instituciones", recordó. El ex vicepresidente fue más duro todavía con la otra cabeza de la alianza de derecha, Mauricio Macri. "Directamente no puede hablar de institucionalidad", dijo al programa *Mario de Palermo*, de Radio Ciudad.

Guaranguerías

"Vulgaridad y guaranguería en extremo", definió Elisa Carrió la frase que le dedicó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La líder del ARI había comentado los dichos del Presidente acerca de quienes se ubicaban "a la derecha del almanaque". Fernández le respondió que "se sube las medias cuando la foto es carnet".

Chiche reconoció que Cristina le saca ventaja en las encuestas

Con todo, la diputada recordó que todavía ninguna de las dos anunció que será candidata. Pero dijo que su decisión no depende de lo que diga Duhalde, porque su marido "se retiró".

Y Chiche volvió a hablar. Hilda "Chiche" Duhalde admitió que "es verdad que (Cristina Kirchner) está mejor en las encuestas" de intención de voto para la senaduría por la provincia de Buenos Aires, aunque recordó que todavía ninguna "tomó una definición" sobre la candidatura. También se pronunció en contra del "machismo" en las decisiones políticas cuando afirmó que "a mí no me pone (Eduardo) Duhalde, ni me saca (Néstor) Kirchner" y que si bien su marido "se alejó de la política, yo sigo mi camino". Tampoco se olvidó de su contrincante verbal de los últimos días. Dijo que Aníbal Fernández le "faltó el respeto" y sacó a relucir su veta familiar al reconocer que su marido está "dolido" con el ministro porque el amor que Duhalde le profesa a ella hace que "cualquier ataque hacia mi persona es también un ataque hacia él".

Bernardino Avila



Bernardino Avila



Cristina Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde se disputan la candidatura a senadora bonaerense.
Chiche recordó ayer que hasta ahora "ninguna de las dos tomó una definición" sobre su futuro.

Nada hace pensar que Chiche haya renunciado a sus aspiraciones políticas y mucho menos a su candidatura a senadora. Como reveló **Página/12**, la esposa del ex presidente y diputada nacional consultó al publicista brasileño Joao Santana para ajustar su perfil como candidata y salió a opinar sobre los más diversos temas en medio de la feroz interna del PJ bonaerense, donde las huestes de su marido tomaron el apellido familiar como estandarte. Y ayer Chiche volvió a pronunciarse. Esta vez en un tono más conciliador con el gobierno nacional pero sin subordinarse.

"Hay sectores" del PJ provincial que "me respaldan" como candidata a senadora "y hay otros que apoyan a Cristina (Kirchner), que está mejor en las encuestas", reconoció en declaraciones radiales. Pero enseguida aclaró que "ni ella (Cristina) habló ni yo todavía tomé una definición. O sea, es un tema que hay tiempo para definirlo, no nos tiene que preocupar". También se mostró dispuesta a reunirse con la primera dama "si se diera".

Antes, Chiche había apoyado la resolución del Consejo del Salario –que llevó el salario mínimo a 630 pesos– como "un paso importante, serio y responsable". Pero ante la pregunta sobre los entredichos que mantuvo con el ministro de Interior –quien afirmó que "no tenía estatura política" para contradecir al Presidente–, Chiche Duhalde volvió a soltar su lengua: "Yo puedo traer recortes periodísticos de 2003, donde (según el ministro) yo era la más maravillosa de las mujeres porque era la primera en la lista y él (Fernández) iba noveno o décimo".

Después se refirió a la posibilidad de una cumbre entre el Presidente y Duhalde tomando distancia de su marido: "No ha habido contactos y no sé si los va a haber, no es un tema de mi preocupación", para insistir en que "no son dos hombres los que deciden por mí". Para que no quedaran dudas de que su determinación no dependerá de la palabra de Eduardo Duhalde dijo que "él decidió alejarse de la política, perfecto. Yo decidí seguir mi camino".

La jornada también transcurrió con repercusiones sobre la pelea del PJ bonaerense. "No estamos dispuestos a aceptar injerencias descalificatorias de miembros del PEN en relación al funcionamiento de nuestra bancada", decía un párrafo del texto que circuló entre los miembros del bloque de diputados por las declaraciones del ministro de Defensa, José Pampuro, sobre la permanencia de Chiche en las filas del partido oficialista. Antes, el presidente del bloque y del PJ provincial, José María Díaz Bancalari, afirmó que había que "desdramatizar" la interna y no descartó un encuentro Kirchner-Duhalde. En tanto el gobernador Felipe Solá aseguró que se "está viviendo un cambio de época y de estilo", que "es el reemplazo del estilo del caudillo por otro que será el que me siga a mí después del 2007".

OPINION

Por Edgardo Mocca *

Una retórica desaforada

Penoso asombro me produce el tono provocativo e irresponsable que viene asumiendo la oratoria electoral de Elisa Carrió. Entresacando citas de aquí y de allá y mezclando arbitrariamente experiencias históricas, la candidata ha llegado a la conclusión de que el gobierno de Kirchner avanza en una dirección "neofascista". Le atribuye poder absoluto sobre los medios de comunicación –de cuyo uso intensivo no se abstiene la denunciante–, manipulación de los pobres y hasta el control sobre los movimientos de la oposición, con su sola y desde ya honorable excepción.

Dejemos de lado el juicio sobre la credibilidad pública de tan ruidosas declamaciones. Más importante es la cuestión del clima político que tiende a crear este tipo de juicios, en un país como el nuestro que viene remontando la dura cuesta de la recuperación desde uno de los más graves colapsos de su historia. Nuestra democracia logró atravesar el desfiladero de la crisis, no sin algo de fortuna para todos. Otros habían sido los desenlaces de crisis de menos intensidad que la que vivimos en 2001; siempre surcados por la intolerancia, la persecución del adversario devenido en enemigo, la voluntad refundacional y hegemonista de diversos "salvadores de la patria". ¿Será la democracia el "régimen" cuyo final irreversible profetiza tanto como ansía la candidata?

Hablar de tendencias "neofascistas" no es solamente un insulto al Gobierno, lo es a toda la ciudadanía. A los periodistas que ejercen con dignidad su profesión, a los desempleados que sobreviven gracias a un subsidio estatal, a los opositores leales y, en última instancia, a la gran mayoría de nuestro pueblo que ha recuperado un poco de esperanza, aun consciente de la dura situación por la que atravesamos.

Del partido de Carrió, el ARI, forman parte muchas personas honestas, responsables y progresistas. Sería bueno que hicieran oír su voz crítica frente a esta retórica desaforada. De ese modo, contribuirían a evitar un clima de odio e intolerancia. Y, además, permitirían que todos conozcamos su opinión sobre estos hechos. Es cierto lo que dice Carrió: los cómplices del fascismo terminan siendo sus víctimas. Lo mismo vale en todo tiempo y lugar para los que hacen silencio frente a las provocaciones antidemocráticas.

** Politólogo, profesor de la UBA.*

TENSION ENTRE LA CIUDAD Y EL GOBIERNO NACIONAL

"No analizamos la intervención"

Con esa frase el ministro del Interior aseguró que nadie en el Gobierno prevé una intervención federal a la ciudad. Los ibarristas desconfían y advierten sobre los peligros del "canibalismo político".

Por Santiago Rodríguez

"Ni el Poder Ejecutivo ni el Legislativo están trabajando en este tema." Aunque el ministro del Interior, Aníbal Fernández, negó ayer de ese modo que desde el gobierno nacional se analice una posible intervención de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra advirtió que "lo que se ha desatado es claramente un canibalismo político", porque "todo el mundo quiere ganar las elecciones". Las declaraciones de ambos se inscriben en el marco de la pulseada que el jefe de Gobierno mantiene con los kirchneristas, quienes dejaron trascender que no lo tienen en cuenta en su armado político para las elecciones de octubre próximo. Si bien Ibarra no apuntó sus cañones contra la Casa Rosada, sus dichos cobran relevancia en ese contexto, así como también las críticas que le prodigaron desde el kirchnerismo porteño.



EFE

Ibarra se reunió ayer con el alcalde de Madrid, el dirigente del PP Alberto Ruiz Gallardón.
Está en España y hoy viaja a París para conseguir financiación para extender la red de subtes.

Fernández atribuyó la idea de intervenir la ciudad a los familiares de las víctimas de Cromañón. "Después de la tragedia que hemos vivido los argentinos de 193 muertes individuales, jóvenes y con mucho futuro por delante, hay una buena parte de los padres que plantean ese tema", explicó el funcionario, pero aclaró que en las reuniones que mantiene con ellos "les he hecho conocer que el Gobierno no ha tenido una análisis de esas características".

El ministro del Interior recordó que "la Constitución habla en dos casos puntuales de intervención: cuando se le da la atribución al Poder Ejecutivo porque el Congreso está en receso y cuando dice que es una atribución del Congreso, que lo decide 'per se' o aprueba aquella eventual intervención que haya llevado a cabo el Ejecutivo". Afirmó después que "ninguno de los casos está en estudio en este momento".

La versión de la posible intervención de la ciudad circula desde hace días. Los ibarristas sostienen que el rumor es parte de una campaña para desgastar a Ibarra, en la que incluyen también los trascendidos acerca de su eventual procesamiento en la causa Cromañón, y sospechan hasta de los mismos kirchneristas. El mismo jefe de Gabinete porteño deslizó días atrás que "debe haber distintas posiciones dentro del gobierno nacional" respecto de la continuidad de Ibarra, pero que "la discusión hay que encararla con seriedad y no poner de ninguna manera en vilo la institucionalidad de la ciudad".

Aunque no cargó las tintas en el kirchnerismo, Ibarra declaró al diario español *El País* que en la ciudad "se ha desatado un canibalismo político" porque "todo el mundo quiere ganar unas elecciones" y repudió el hecho de que se pretenda un triunfo electoral "mediante la rentabilización de una tragedia". Ya desde Madrid, adonde fue en busca de fondos para ampliar la red de subterráneos, el jefe de Gobierno porteño había hecho una declaración en tono de mensaje hacia los kirchneristas: "Dentro de poco se van a iniciar las conversaciones y vamos a llegar a un consenso para que haya una composición común de las listas, tanto de legisladores porteños como de diputados nacionales". En el ambiente político todos entendieron cuál fue el propósito de esa frase del jefe de Gobierno: que en caso de que el kirchnerismo haya decidido soltarle la mano, lo diga públicamente.

Las declaraciones de uno y otro lado tienen como telón de fondo la reunión que el mismo Ibarra mantuvo el viernes pasado a la noche con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, quien fue siempre su principal sostén en el kirchnerismo. En la Casa Rosada aseguran que Fernández le aclaró entonces a Ibarra que no hay planes oficiales de intervención, pero que le planteó que lo de Cromañón era un problema que debía resolver él solo. Contaron que también le sugirió que se esfuerce en la gestión y se despreocupe de las elecciones y de hacer modificaciones en su gabinete.

A juzgar por lo que empezaron a decir después de esa reunión, los ibarristas consideran que el kirchnerismo los abandonó a su suerte. Las críticas de Néstor Kirchner por el estado de las escuelas públicas y el silencio que guardó al ser consultado sobre la intención de Ibarra de compartir las listas en las próximas elecciones darían esaimpresión, como también la andanada que ayer descargó sobre el jefe de Gobierno el legislador kirchnerista porteño Helio Rebot: "Entiendo que tenga deseos de participar en la configuración de las listas pero que no se confunda, no le puede marcar la cancha al presidente Kirchner. Sería mejor que se dedique a solucionar el problema de los edificios escolares a los que se les caen los techos y, para colmo, están invadidos por las ratas".

ACTO DE PIQUETEROS KIRCHNERISTAS

Protesta a Ibarra

El Movimiento Barrios de Pie advirtió que este mediodía, podría movilizarse a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad en reclamo de bolsones de comida, materiales de construcción y ayuda para tres comedores. La movilización está supeditada a que la Secretaría de Desarrollo Social porteña, que encabeza Jorge Telerman, les entregue "dos mil cajas de comida y 120 subsidios de familia" que, según la agrupación, habían sido prometidas en un acuerdo previo. Si la movilización se concreta, se trataría de la primera protesta pública, de una organización kirchnerista –Barrios de Pie tiene funcionarios en el Estado– contra el gobierno de Aníbal Ibarra.

"Nosotros convocamos a todos los compañeros en distintos puntos de la ciudad. Vamos a esperar en los comedores a que llegue la mercadería. Si llega todo, la marcha no se hace. Si no llega, nos movilizamos", dijo a **Página/12** Roberto Borovio, coordinador porteño de Barrios de Pie. Según Borovio, la dirección de Política Alimentaria del Gobierno de la Ciudad se había comprometido a otorgarles los alimentos y los subsidios.

"Además nos deben la ayuda para dos comedores, que desde octubre están bajo programa", aseguró el piquetero. La protesta se produciría justo cuando la relación entre el kirchnerismo y el jefe de Gobierno parece distanciarse. Desde la Coordinadora Kirchnerista, que integran organizaciones sociales cercanas al oficialismo, denunciaron que en las últimas semanas, el gobierno porteño les tapó varias pintadas.

LAS LEYES SECRETAS EN EL SENADO

Un proyecto consensuado

"Por primera vez el Senado comenzará a tratar el tema de las leyes secretas. Esa es la noticia", dijo a este diario Cristina Fernández de Kirchner. La legisladora aseguró que el próximo martes en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que ella preside, comenzarán a debatirse los seis proyectos que distintos senadores presentaron para, en algunos casos, difundir, en otros derogar, las leyes secretas. De los distintos bloques dependerá la posibilidad de que se llegue a un dictamen consensuado.

Como suele ser de práctica, la senadora intentará presentar un borrador de dictamen que unifique las iniciativas parlamentarias presentadas entre otros por: el radical Mario Losada, la frepasista Diana Conti, la del Frente Grande Vilma Ibarra, la peronista Silvana Giusti. La mayoría de éstos se refieren a la suspensión del dictado de nuevas leyes secretas y a la difusión de las existentes. En Diputados también existen cerca de quince iniciativas que van en el mismo sentido, algunas de ellas incluso contemplan la derogación de estas normas. El titular de la Cámara, el duhaldista Eduardo Camaño, calculó ayer que a más tardar en 15 días la Cámara baja estaría en condiciones de llevar el tema al recinto. Tampoco descartó la posibilidad de consensuar con los senadores una norma única entre ambas cámaras. Algo que, por el momento, no aparece en la agenda del Senado.

Adrián Pérez



La norma prohíbe "las injerencias arbitrarias o ilegales en la vida privada" de los chicos.

El proyecto crea el Consejo Federal de Niñez y la figura del defensor de los Derechos de los Niños.

Media sanción para el fin del sistema de Patronato

Por Carlos Rodríguez

En una decisión considerada histórica, el Senado aprobó anoche, con el voto unánime de los 54 legisladores presentes, un proyecto de ley que deroga el sistema de Patronato de la Infancia vigente desde 1898. La norma, que obtuvo la media sanción de la Cámara alta y, según todo indica, será refrendada por Diputados, le pone límites a la intervención del Estado al prohibir tanto "las injerencias arbitrarias o ilegales en la vida privada" de los menores como la separación de los mismos "de su medio familiar o comunitario por carencia de recursos materiales". El proyecto reafirma "el principio de desjudicialización de los conflictos sociales", lo que determina que ningún niño podrá ser derivado a un instituto de menores por falta de contención familiar. El proyecto sobre Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes aprobado anoche modifica en forma sustancial la iniciativa de la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, sancionada por la Cámara baja, que mantenía en vigencia el sistema de Patronato, que desde lo ideológico desconoce la Convención Internacional de los Derechos del Niño suscripta por la Argentina en 1990.

La iniciativa regresará ahora a Diputados para su tratamiento y se estima que "es imposible que pueda ser modificada nuevamente, porque el consenso obtenido en el Senado permite pensar que no contará con los dos tercios de los votos que necesita para volver al texto original", explicó anoche una fuente legislativa consultada por **Página/12**. Uno de los datos clave que confirma la marcha atrás del duhaldismo fue el voto positivo de la senadora justicialista Mabel Müller al proyecto modificado por la Cámara alta. En la iniciativa aprobada se reconoce a los menores como "personas en desarrollo" y por lo tanto se resalta "el derecho de la niña o el niño a ser oído, a que sus opiniones sean tenidas en cuenta".

> El Senado aprobó el proyecto que le pone límites a la judicialización de la pobreza de los chicos y su internación por problemas familiares. Se descuenta que Diputados lo ratificará.

El proyecto crea el Consejo Federal de Niñez, Adolescencia y Familia; la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, y la figura del defensor de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. También deroga la Ley de Patronato de Menores, un modelo que ha sido largamente rechazado por expertos en minoridad, por entender que ha generado a lo largo de un siglo "una poderosa maquinaria de instituciones tutelares sustitutivas de lo familiar y lo comunitario", recordaron ayer legisladores de diferentes bancadas que apoyaron las modificaciones.

El proyecto unificó distintas iniciativas presentadas por los senadores Gerardo Morales y Jorge Agundez (radicalismo), Marita Percebal y Liliana de Alonso (peronismo) y Vilma Ibarra (Frepaso), entre otros. El nuevo sistema de protección integral considera al menor como "un sujeto activo de derechos, en un sentido abarcativo de los mismos y a lo largo de su crecimiento", a la vez que define "las responsabilidades de la familia, la sociedad y el Estado en relación con los derechos universales y especiales por su condición de personas en desarrollo".

El Estado debe garantizar "el pleno acceso, la gratuidad y prioridad en la atención" de los menores. Si bien eso ha sido una garantía histórica en los enunciados, para posibilitar el acceso a escuelas y hospitales, "luego de una década de políticas económico-sociales neoliberales, donde el eje fue la focalización, esa red de servicios se encuentra empobrecida y desarticulada", según señala el proyecto, que propicia "la necesidad de instrumentar un seguro de inclusión ciudadano en forma incondicional para cada chico y chica hasta los 18 años de edad".

Las "medidas excepcionales" que podría adoptar el Estado cuando "las niñas, niños o adolescentes estuvieran temporal o permanentemente privados de su medio familiar" deberán ser "limitadas en el tiempo" y sólo se podrán mantener "mientras persistan las causas que le dieron origen". El encargado de establecer las medidas de excepción será el organismo administrativo y la Justicia intervendrá sólo para garantizar el procedimiento.

Declaración sobre los niños

Representantes de gobiernos de 19 países concluyeron que las familias y las instituciones estatales ligadas a las fuerzas de seguridad son espacios donde los niños y niñas sufren más situaciones de violencia. La afirmación surge de las conclusiones a las que se arribaron en la *Declaración de Buenos Aires*, un documento elaborado luego de tres días de debate en la Consulta para América latina sobre violencia contra la infancia organizada por la ONU. El primer punto afirma que "América latina es una de las regiones más violentas del mundo y las personas menores de edad y las mujeres son las principales víctimas". Según los especialistas, los valores vinculados al machismo y el autoritarismo están "muy arraigados" en las familias, y las comisarías, cárceles y centros de internamiento son los principales lugares de acoso a niños. "Lo grave es que los Estados, en vez de ejercer su rol protector y defender el interés superior del niño, son a menudo, los que vulneran sus derechos", afirmó Roberto Garretón, titular del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de la ONU.

EMPIEZA EN JUJUY EL JUICIO

La tragedia

Por Mariana Carbajal

El paisaje frente a los tribunales de San Salvador de Jujuy cambiará radicalmente a partir de hoy cuando organizaciones de mujeres, gremiales, de derechos humanos y piqueteras monten una radio abierta y acampen, a modo de vigilia, mientras se lleva adelante el juicio oral contra la joven Romina Tejerina, cuyo caso se ha convertido en un emblema del movimiento feminista. Tejerina, de 21 años, será juzgada por el delito de "homicidio calificado por el vínculo". Fue violada por un vecino, ocultó su embarazo y, desesperada, terminó matando a su hija en el momento del parto. Su defensa pedirá la absolución con el argumento de que actuó bajo "emoción violenta". A las audiencias asistirán diputadas nacionales y provinciales y un abogado enviado como veedor por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "Si la condenan a perpetua –la pena que podría caberle–, será una condena para todas las mujeres argentinas", evaluó ante *Página/12* María Conti, de Amas de Casa del País, una de las entidades que encabezan el movimiento que reclama su libertad. Hoy están previstas manifestaciones en solidaridad con la joven en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata.

Tejerina lleva dos años y tres meses presa sin condena en la Unidad 3 del Servicio Penitenciario de Jujuy, La Granja, como se conoce en la capital jujeña al penal de mujeres. El comerciante, hoy de 41 años, a quien la joven denunció como su violador fue sobreseído, aunque el fallo no está firme porque la defensa de Tejerina llevó la apelación hasta la Corte Suprema. "Es una injusticia que ella esté presa y su violador libre. El es el culpable de toda esta tragedia que vive Romina", señaló Elvira Baño, madre de la muchacha. Y convocó a una "gran concentración" frente al Palacio de Tribunales de San Salvador de Jujuy donde sesionará desde hoy a las 8.30 la Sala 2 de la Cámara en lo Penal que juzgará a su hija. Están previstas otras dos audiencias: una mañana y otra el jueves próximo, pero el juicio podría extenderse más.

> La mujer fue violada y su atacante quedó libre. Quiso abortar, pero no lo logró. Al nacer la criatura, en el baño de su casa, la mató. Está presa desde entonces. Y puede terminar con perpetua. ONG de mujeres y DD.HH. piden que se considere su estado de indefensión.

Tejerina no declarará, según adelantó a **Página/12** su abogada, Mariana Vargas. "Quedará en el juicio su declaración ante el juez de instrucción", señaló. Para las audiencias se sumará a su defensa Fernando Molinas, hijo del ex fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas. Para sus abogados, la joven es "inimputable" porque "en el momento del hecho tuvo un episodio psicótico". "Romina vivió en estado de shock durante todo el embarazo. Nunca pu-

Tres miradas sobre el caso

◆ **Lucila Larrandart** (jueza, profesora y vicedirectora del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA): "De acuerdo al Código Penal se trata de un caso de homicidio calificado por el vínculo: hoy todas las mujeres que matan a su hijo deben ser juzgadas bajo esa figura. Creo que podría preverse una reducción de la condena 'si mediaren circunstancias excepcionales de atenuación', que equipararía el delito a un homicidio simple con penas de 8 a 25 años. Este es un perfecto caso de infanticidio, previsto en todas las legislaciones, que contempla la situación particular que puede sufrir una mujer en el estado puerperal, pero ese delito fue eliminado del Código Penal, equivocadamente, por una reivindicación feminista".

◆ **Carmen Storani** (abogada, directora de la Mujer de la Ciudad de Buenos Aires): "Debe encuadrarse el caso con el atenuante de que hubo una situación excepcional de la 'emoción violenta'. No entenderlo así es dar vuelta un sistema de culpabilidad. El violador, que es quien debería estar tras las rejas, está libre, y en cambio, la víctima es la que está en prisión. Es una clara revictimización. Hay que pensar que el embarazo fue producto de una violación y no recibió ninguna asistencia psicológica ni contención. Fue tal el trauma que vivió Romina, que en el momento de matar a la criatura, no pudo discernir la criminalidad del acto".

◆ **Marcelo Fainberg** (miembro del Instituto de Derecho Penal y Criminología del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal): "Es un caso difícil y complejo. Si bien por ser víctima de una violación no se justifica el asesinato de un hijo, bajo el estado puerperal la mujer puede no comprender la criminalidad de sus actos. Puede ser un caso de inimputabilidad, previsto en el artículo 34 del Código Penal, cuando se da una 'alteración morbosa de sus facultades' y no haya podido comprender la criminalidad de sus actos".

DEL CASO TEJERINA, EMBLEMA DEL MOVIMIENTO FEMINISTA

de Romina en los tribunales

Sandra Cartasso



Organizaciones de mujeres, gremiales, de derechos humanos y piqueteras harán una vigilia en Jujuy.
También habrá una concentración de apoyo a Romina frente a la Casa de la Provincia en Buenos Aires.

Apoyos en el país

"Exigimos la libertad ya de Romina." Con esa consigna, entidades de mujeres, de derechos humanos y piqueteras se movilizarán hoy en distintos puntos del país para solidarizarse con la joven jujeña que será juzgada por "homicidio calificado por el vínculo" por matar al bebé producto de una violación. En la ciudad de Buenos Aires, la convocatoria es a las 11 frente a la Casa de Jujuy, en Santa Fe y Carlos Pellegrini. En Rosario, está prevista una manifestación a las 10.30 en la Plaza Pringles, frente a la Defensoría del Pueblo. También habrá una movilización en Mar del Plata. Estas expresiones de apoyo a Tejerina se sumarán al más de medio millar de firmas que Amas de Casa del País ha recolectado en su nombre en las últimas semanas.

do separar la gestación de la violación. Eso determinó que hiciera un episodio psicótico, según surge de las pericias psiquiátricas que se le hicieron", recordó, aunque esos estudios no fueron tenidos en cuenta por el juez de instrucción. En una de esas pericias, la joven relató que alrededor del mes de ocurrida la violación comenzó a sufrir pesadillas sobre el hecho, que la despertaban en medio de la noche, con mucho miedo. Durante el día revivía el momento de la violación una y otra vez. Según la psiquiatra María Calvo, que hizo el diagnóstico, se trata de un "síntoma característico del trastorno por estrés postraumático". Las reviviscencias son un síntoma que suele "acompañarse de disociación y que acarrea un intenso sufrimiento", señaló Calvo en la pericia que realizó junto con la psicóloga María Teresa López de Fernández, ambas profesionales del Hospital Neuropsiquiátrico Sequeiros, de San Salvador. Tejerina les contó –dice el informe pericial– que vio en el bebé "la cara del violador" y revivió una vez más la violación.

Pero el magistrado que llevó adelante la instrucción del caso nunca tuvo en cuenta la existencia de la violación. El juez de San Pedro Argentino Juárez demoró once meses en tomar una decisión sobre la situación de Tejerina y cuando la procesó, lo hizo por el delito de "homicidio calificado por el vínculo", que tiene previsto como castigo la pena de prisión perpetua. En su resolución, Juárez no habla de la vejación sufrida por la joven, salvo cuando transcribe la declaración de ella. Para el magistrado, "la conducta de Romina Tejerina al momento de cometer el hecho no estuvo comprendida dentro de ninguna causal de inimputabilidad (...), situación ésta corroborada en primera instancia por la propia imputada que afirma haber intentado abortar antes de cometer el hecho, pero no lo consiguió", escribió el juez en el auto de procesamiento.

La tragedia de Tejerina comenzó el 1º de agosto de 2002 en la localidad de San Pedro, a 65 kilómetros de San Salvador. Tenía entonces 19 años. Ese día, fiesta de la Pachamama en el Norte argentino, fue a buscar a una hermana de 22 años a una peña y un vecino se la llevó del lugar a la fuerza. El hombre, en aquel momento de 38 años, la subió a su auto y la condujo un par de cuadras. Según relató la chica, luego detuvo el vehículo y la violó. Tímida, más bien retraída, criada en un hogar con un padre severo y maltratador –según surge de las pericias psiquiátricas–, la joven no se atrevió a contar su drama, por "vergüenza" y "temor" a que la culpabilizaran. Y vivió los meses siguientes fajada para disimular el crecimiento de su panza, apelando a diversos métodos caseros para interrumpir ese embarazo. El parto fue prematuro, en la mañana del 23 de febrero de 2003 en el baño de su casa. Habían pasado unos siete meses desde la violación. Y ahí ocurrió lo peor: puso a la criatura en una caja de zapatos y le aplicó puñaladas con un cutter. La muchacha quedó inmediatamente detenida. La beba murió a los dos días en un hospital.

Detenida, Tejerina denunció por violación a su vecino Eduardo "Pocho" Vargas. La causa recayó en otro juez de San Pedro, Jorge Samman. El hombre recién fue detenido en octubre de 2003, tras un escrache de organizaciones de mujeres, sociales, de derechos humanos y piqueteras que luchan desde entonces por la libertad de Tejerina. Vargas quedó detenido 23 días y luego recuperó su libertad. Y fue absuelto. La defensa de Tejerina pidió hacer un análisis de ADN sobre la criatura muerta, pero el magistrado no dio lugar al planteo. "A Romina no la dejaron defenderse", denuncia su abogada. La joven espera hoy el inicio de las audiencias con nerviosismo. Y cierta esperanza, aunque hasta el momento, siente que la Justicia le dio vuelta la cara.

Como una forma de acompañarla y expresarle su apoyo, diversas entidades montarán una radio abierta frente a los tribunales. Habrá también manifestaciones en Buenos Aires, frente a la Casa de Jujuy, en Rosario y Mar del Plata. Además, presenciarán las primeras jornadas del juicio las diputadas nacionales María Elena Barbagelata (socialista) y Juliana Marino (kirchnerista), y varias diputadas provinciales del bloque radical. Hasta Jujuy viajaron especialmente María Conti, de Amas de Casa del País, Marta Alanís, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir, y Judith Van Osdol, del área mujer del Consejo Latinoamericano de Iglesias. "Si la condenan a perpetua, será una condena a todas nosotras", resumió Conti.

EL DEBATE SOBRE LA FIGURA DEL "INFANTICIDIO"

Una paradoja en el Código

Por M. C.

El caso de Romina Tejerina encierra una terrible paradoja. La joven podría estar en libertad si una década atrás no se hubiera eliminado del Código Penal la figura del infanticidio, que atenuaba la pena a la mujer que asesinaba a su hijo dentro de los 40 días posteriores al parto. La paradoja es que esa figura delictiva fue abolida por impulso de legisladoras alineadas en el movimiento de mujeres que viene luchando por la absolución de la joven jujeña.

El infanticidio estaba previsto en el artículo 81 inciso 2º del Código Penal. Pero su redacción era claramente discriminatoria hacia las mujeres. Y se eliminó en el marco de una amplia reforma que en 1994 modificó profundamente el capítulo del Código Penal que se denominaba de "Delitos contra la Honestidad". Como primer paso, se rebautizó ese apartado como "Delitos contra la Integridad Sexual". Con una concepción machista, los delitos sexuales contra mujeres no eran considerados graves y se interpretaban como una ofensa contra el esposo de la víctima y no como una agresión lisa y llana contra ellas mismas. Borrar esa marca del Código fue el espíritu que movió a las legisladoras alineadas con el movimiento feminista. En el paquete se incluyó la eliminación del infanticidio, cuya tipificación decía así: "Se pondrá reclusión hasta 3 años o prisión de 6 meses a 2 años a la madre que *para ocultar su deshonra* matare a su hijo durante el nacimiento o mientras se encontraba bajo la influencia del estado puerperal. *Y a los padres, hermanos, maridos o hijos para ocultar la deshonra de su hija, hermana, esposa o madre que cometieran el mismo delito en las circunstancias contempladas en el inciso 'a'*", referido a emoción violenta.

"Era un reclamo feminista, pero fue un error. El primero que nos alertó fue el doctor Eugenio Zaffaroni, hoy ministro de la Corte, en un seminario que organizamos en el 2000 con Unicef, el Consejo Nacional del Menor y el Consejo Nacional de la Mujer que en ese momento yo presidía", recordó a este diario Carmen Storani, directora de la Mujer del gobierno porteño. "El infanticidio debería volver a incorporarse", opinó Storani. Con ese objetivo, la diputada kirchnerista Juliana Marino adelantó que presentará un proyecto en el Congreso. "El infanticidio era una figura muy importante. Contemplaba el estado puerperal que está médicamente comprobado que es un momento físico y biológico especial", coincidió Nina Brugo, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Más allá de la ausencia de esta figura, Brugo evaluó que en el juicio a Tejerina debería considerarse que la joven actuó bajo "emoción violenta". En el mismo sentido opinaron las abogadas Laura Mussa, diputada del ARI y miembro de las comisiones de Familia y Legislación Penal, y Gabriela Pastorino, del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género. "La violencia *per se* convierte a la gestación en una condena, en un sufrimiento de terror. Es comprensible lo que le pasó", señaló Pastorino. "Sólo una visión absolutamente machista puede condenarla", opinó Mussa.

CUMPLEAÑOS

"Si querés festejar, pagá", podría haber sido el cliché de Nallib Hugo Uzair Farías, intendente de la ciudad sanjuanina de 9 de Julio, que decidió festejar su cumpleaños cobrando una entrada de 3 pesos a sus dos mil invitados, entre familiares, pobladores y empleados comunales. La excusa elegida fue el gasto en la comida; no mencionó adornos ni bonetes. "Yo quisiera invitarlos a todos, pero eso es imposible, quedaría mal con medio departamento", indicó el radical que aprovechó un reportaje para aclarar una confusión: la "opción" para asistir "es de 5 pesos, no de 3". Y para transparentar el gesto aclaró que "lo que se recaude sólo va a servir para solventar la fiesta, no hay otro motivo". Ante las críticas, salió a defenderlo su madre, la diputada provincial Fátima Farías: "No entiendo por qué hacen tanto embrollo. Cuando yo hacía mis cumpleaños iban 5 mil personas".

Marcha de Blumberg

El ingeniero Juan Carlos Blumberg entendió que hoy es un buena fecha para otra de sus marchas, la cuarta desde que la muerte de su hijo Axel en un secuestro extorsivo lo convirtió en un referente de los reclamos de un sector de la sociedad contra la inseguridad. El acto no será en las escalinatas del Congreso, sino en la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Justicia. Comenzará a las 19 y en él se prevén nuevos y viejos reclamos. "Me importa que la gente nos encuentre unidos a los argentinos en causas comunes y para solucionar los graves problemas que tenemos", dijo Blumberg a Radio 10.

Subsidio a Favaloro

El gobierno nacional otorgó ayer un subsidio de 2.125.435 pesos a la Fundación Favaloro destinados a la actualización de equipamiento biomédico de la entidad. La ayuda fue entregada por el presidente Néstor Kirchner a Roberto Favaloro, sobrino del neurocirujano fallecido en 2000. Con el dinero, la entidad adquirirá para su sector de pediatría dos Servocunas Medix América 401 y cuatro respiradores. Estos se incluirán a otro equipamiento para tareas de cirugía y acondicionamiento para el sector de quirófano.

Alumnos al cine

Unos 500 estudiantes de cuarto y quinto año de escuelas secundarias públicas porteñas participarán desde el lunes próximo de la Semana de Cine Europeo, por la cual podrán ver cinco filmes europeos y debatir cada uno de ellos con profesionales del cine argentinos. La iniciativa está organizada por el Programa Escuela y medios del Ministerio de Educación. De acuerdo con un relevamiento realizado por esa cartera, un 85 por ciento de ellos no vio nunca cine europeo.

Realizan en un hospital público una cirugía cardíaca única en el mundo

Por Pedro Lipcovich

Consiste en aplicar células “madre” insertadas en una matriz especial, en un corazón dañado por un infarto. Se aplicó en un hospital de Avellaneda. Reduce la necesidad de trasplantes.

Por primera vez en el mundo, en un hospital público de Avellaneda, se efectuó una operación quirúrgica de avanzada que, mediante la aplicación de células “madre” insertadas en una matriz especial, logra reestablecer el funcionamiento del corazón dañado por un infarto u otras enfermedades. La técnica –fruto de un emprendimiento internacional– utiliza células obtenidas de la médula ósea del mismo paciente, que tienen la capacidad de transformarse en cardíacas y reemplazar así a las dañadas. El procedimiento permite recuperar el 60 por ciento del corazón infartado pero, hasta ahora, sólo incorporaba una masa informe de células. La técnica inaugurada en el hospital de Avellaneda logra reproducir la arquitectura del corazón, mediante una estructura de colágeno de origen bovino, que a su tiempo se reabsorbe para dejar el “miocardio nuevo”, en palabras de uno de los cirujanos. El método se anota en la línea de recurrir al propio organismo del paciente para curarlo –como en el caso del “echarpe cardíaco”–, y puede reducir la necesidad de trasplantes de corazón, al reparar a tiempo el órgano propio.

La operación se efectuó el 26 de mayo en el Hospital Presidente Perón de Avellaneda; fue dirigida por Jorge Trainini –jefe de cirugía cardíaca y director de esa institución– y por Juan Carlos Chachques, argentino que se desempeña en el Hospital Pompidou de París. Antes, con participación del servicio de hematología del Hospital Rodolfo Rossi, de La Plata, se habían obtenido las células “madre”, a partir de una punción en el hueso de la cadera del paciente. “Estas células tienen la función de reparar distintos órganos –explicó Trainini–: salen de la médula ósea y van a transformarse en células del órgano dañado. Pero sirven para averías pequeñas, no para daños extensos como los del infarto de miocardio.”

Los especialistas inyectaron un concentrado de estas células en el corazón del paciente, que se llama Osvaldo Acerbo, tiene 53 años, vive en Martín Coronado y en 2002 sufrió un infarto que lo dejó con una grave insuficiencia cardíaca. El 26 de mayo –en una operación que incluyó un *by-pass* para mejorar la irrigación cardíaca–, el ventrículo izquierdo de Osvaldo Acerbo recibió 36 inyecciones de células salvadoras, pero eso no fue la novedad.

La novedad fue que, además, le aplicaron una “matriz extracelular” de colágeno. “Lo que hicimos fue copiar la naturaleza”, graficó Trainini. Es que normalmente sólo el 30 por ciento del corazón está formado por células contráctiles; el resto está constituido por colágeno, tejido de sostén que proporciona la forma y la estructura del órgano.

Esta organización fue replicada mediante un disco de siete centímetros de diámetro, fabricado en Francia con colágeno de origen bovino. “Como tiene sólo función de sostén, no provoca rechazo, al igual que los tejidos de cerdo que ya se usan para reemplazar válvulas cardíacas”, explicó el cardiocirujano. La materia del colágeno bovino se reabsorberá en el organismo, pero las nuevas células permanecerán ordenadas por esta matriz.

El método por implantación de células madre empezó a utilizarse en 2001, en Francia y la Argentina. Desde entonces, se efectuaron centenares de operaciones en todo el mundo. “Permite recuperar en seis meses, promedio, el 60 por ciento del tejido cardíaco muerto”, precisó Trainini, quien prevé que, gracias a la matriz de colágeno, “la recuperación va a ser más rápida, ya que estamos reestableciendo la geometría particular del corazón”.

La intervención se inscribe en el proyecto “Magnum”, donde se integran centros de Francia, España, Estados Unidos, Alemania, países asiáticos y la Argentina. La filosofía de esta línea terapéutica es “generar curaciones a través de los propios materiales del organismo”. Con este criterio, ya en la década de los ’80, Chachques desarrolló la técnica del “echarpe cardíaco”, en la cual un músculo tomado de la espalda del paciente rodea el corazón y lo ayuda a latir.

Estos desarrollos con células madre pueden evitar la necesidad del trasplante cardíaco: “Se trata de intervenir antes de que el corazón llegue a una etapa donde la única chance es el trasplante”. Al mismo tiempo, la experiencia del Hospital Presidente Perón es pionera en una de las áreas más calientes de la investigación médica, la regeneración de órganos a partir de células madre: “El corazón es el órgano más adelantado en esta línea, que también ofrece promesas para la cura de la diabetes, enfermedades neurológicas y otras”, señaló Trainini, y comentó que este trabajo “apunta a obtener un miocardio nuevo, a la manera de lo que logra la naturaleza con la salamandra, capaz de reconstituir su propia cola”.



El equipo de médicos liderado por Jorge Trainini y Juan Carlos Chachques, durante la intervención.
Las células madre se obtienen de la médula ósea y se transforman en células cardíacas.

El emigrado que vuelve

Por P. L.

“Intentamos, y logramos, que la gente que va al hospital tenga las mismas posibilidades de curación que se obtienen, con dinero, en instituciones privadas. Y, también, que los profesionales que trabajan en hospitales públicos, bajo condiciones difíciles y con bajos sueldos, puedan conseguir logros profesionales de primer nivel”, sostiene Jorge Trainini, director del Hospital Presidente Perón de Avellaneda y jefe de cirugía cardíaca en la misma institución.

Trainini lleva décadas de trabajo en conjunto con Juan Carlos Chachques, el cardiocirujano que hace 30 años emigró a Francia, donde desarrolló la técnica del “echarpe cardíaco” y recibió la Legión de Honor por sus méritos profesionales. Chachques había emigrado en 1980, después de haber sido echado de la Universidad y del Hospital de Clínicas y de haber pasado un mes detenido en la ESMA, por haber presidido la Asociación de Médicos Residentes.

Chachques viajó especialmente desde París para conducir, junto con Trainini, la operación que se realizó en el Hospital Presidente Perón. Anoche el paciente evolucionaba favorablemente y se preveía su alta para dentro de las próximas 48 horas.

UNICO EN SU TIPO, FUE HALLADO EN CHUBUT

Un dinosaurio de cuello corto

“Es el primero que representa a un linaje desconocido por completo”, se entusiasmó Pablo Puerta, jefe del Departamento Técnico del Museo Paleontológico Egidio Feruglio (MEF), de Trelew. Puerta integra el equipo que, con la participación de la Colección Estatal de Paleontología y Geología de Bavaria, Alemania, descubrió en Chubut al *Brachytrachelopan Mesai*. La novedad de este saurópodo (dinosaurio herbívoro), consiste en su cuello corto, “más corto que el de ningún otro saurópodo conocido”, aseguró el investigador argentino. Esto hizo que fuera un bicho particularmente raro entre sus pares, ya que los herbívoros como él se caracterizaron por ser los más gigantes entre los dinosaurios. Para el MEF, el *Brachytrachelopan* demuestra que los saurópodos “fueron más variados y versátiles de lo que se cree, y fueron capaces de adaptarse rápidamente a nuevas condiciones”. El descubrimiento se publica hoy en la edición de la revista científica *Nature*.

Puerta explica que “brachytrachelo” quiere decir “cuello corto”; que “pan” remite al dios griego de los pastores, y “Mesai” responde al apellido de Daniel Mesa, en cuyas tierras del paraje Cerro Chivo, a 380 kilómetros de Trelew, aparecieron los huesos. Mesa es un criador de ovejas que en 1992 fue a buscar a una que se había perdido. Allí encontró la columna vertebral a la intemperie, pero nunca lo comentó “porque nunca pasaba nadie por ahí”, contó Puerta a **Página/12**. El pastor guió a los paleontólogos hasta el lugar, donde vieron los fósiles en estado “excelente”, ya que al estar bastante completa la columna vertebral, “se rescata muchísima información”, dijo Puerta.



Pablo Puerta, paleontólogo.

Mientras los dinosaurios herbívoros llegan a medir unos 30 metros de largo, el *Brachytrachelopan* tiene menos de diez metros de longitud. Vivió en el Jurásico Superior, hace 150 millones de años. Su cuello es un 40 por ciento más corto que el de los dinosaurios de su misma familia, los dicreosaurios, afamados por haber tenido un cuello relativamente corto.

Según el paleontólogo alemán Oliver Rauhut, integrante del equipo, el reducido tamaño del *Brachytrachelopan* respondería a “la especialización en cierto tipo de fuente alimenticia”, ya que sólo alcanzaba las plantas que estaban a dos metros del suelo.

Para Puerta, el cuello corto “no afectaba su capacidad de supervivencia. Podía llegar a un nicho alimenticio que no explotaban otros”. Este saurio agrega una gota más “a una controversia entre los paleontólogos que tiene más de 150 años”, ya que los herbívoros eran vistos como seres “ecológicamente restringidos”. Pero los huesos que se exhibirán hacia fin de año en el MEF demuestran que tenían “mayor capacidad adaptativa que la que se les acredita”.

Informe: Sebastián Ochoa.

Plan nacional para la ciencia

Por ser la guía que marcará el destino de la ciencia argentina en los próximos diez años, se merecía un nombre tan extenso: “Plan estratégico nacional de mediano y largo plazo en Ciencia, Tecnología e Innovación”. Sus bases fueron presentadas ayer en un acto en el Palacio Sarmiento, del que participaron el ministro de Educación, Daniel Filmus y el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio Del Bono.

Dos objetivos centrales se ubican en el corazón del plan: que la inversión en investigación y desarrollo alcance para el 2015 el 1 por ciento del PBI (en la actualidad no supera el 0,4 por ciento) y que se duplique el número de científicos (pasar de 28 mil actuales a casi 60 mil).

Pero a la vez, el plan contempla que la inversión y la dirección de las investigaciones estén dirigidas a la inclusión social y a la mejora de las condiciones de vida de la población, porque, como señaló Del Bono, “la ciencia y la tecnología de nada valen, de nada sirven, si no le mejoran la vida de la gente”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

JUICIO AL CABO QUE ATROPELLO A UN JOVEN Y LUEGO HUYO

Un asesinato sobre ruedas

El suboficial de la Federal mató a un peatón cuando conducía a 100 km/h. En la seccional le sugirieron denunciar el robo del auto.

Por Horacio Cecchi

Sentado en el banquillo frente al tribunal, el cabo de la Federal Leandro Appollonio prefirió guardar silencio y declarar en una mejor ocasión. De todas formas, los jueces escucharon las declaraciones que Appollonio realizara durante la instrucción de la causa. ¿De qué lo acusan? El 1º de noviembre de 2003, Appollonio abandonó el puesto de custodia al que estaba asignado en un edificio de la comunidad judía, cenó y bebió cerveza, jugó a las cartas, salió con su auto, tomó por la avenida Córdoba a más de 100 kilómetros por hora y en el cruce con Bustamante atropelló al joven Agustín Heavy, quien murió en el acto. Appollonio no se detuvo a auxiliar a la víctima, volvió a su puesto, denunció que su auto había sido robado y después (de que las pericias descartaron el robo) reconoció que en la comisaría le habían recomendado el truquillo del auto birlado. A Appollonio, la familia de Heavy lo acusa de homicidio culposo agravado y la fiscalía, de homicidio simple con dolo eventual. Hay indicios del espíritu de cuerpo: la familia está convencida de que la policía encubrió al asesino de su hijo.

El cabo de la Federal Leandro Appollonio, legajo 20.035, fue destinado a la División Alarmas de la Superintendencia de Comunicaciones. Allí le encargaron custodiar el frente de un teatro de la comunidad judía, en Jean Jaurés 746. La orden era mantenerse frente a la puerta entre las 18 y las 6 de la mañana.

El 31 de octubre de 2001, a las 17.55, fueron varios los testigos que lo vieron llegar en su VW Gol blanco. Estacionó sobre Jean Jaurés y se ubicó en la puerta del 746. Un playero de la estación de servicio de la esquina dijo que el cabo hizo guardia hasta las 20. Después entró al bar Carlos Gardel, en Tucumán 3002, y se mantuvo allí, con salidas esporádicas para relojear su puerta de consigna, hasta alrededor de las 4. Según los dueños del bar, adentro quedaron seis personas, incluyendo a Appollonio. Bebieron seis cervezas.

Alrededor de las 4.30, con un chico vecino del teatro subió a su auto y se dirigió hacia la avenida Córdoba. Según la primera declaración del cabo, pensaba volver a su casa, pero luego reconoció que había ido a visitar a un amigo, otro policía de consigna en Gallo y Córdoba.

> **Mentira:** *Appollonio había declarado que le robaron el auto, pero después dijo que lo del robo fue inducido, casi ordenado, en la comisaría 9ª, aunque no dio nombres.*

Appollonio tomó por Córdoba, se detuvo en Gallo y después arrancó raudo por la avenida. A una cuadra, Agustín Heavy, de 24 años, cruzaba Córdoba por las líneas peatonales de Bustamante. Vale la pena mencionar la declaración del cabo: "Yo venía caminando y se me apareció de golpe, se subió y golpeó el parabrisas, después se subió al techo y desapareció". Los peritos indicaron que avanzaba a 100,85 kilómetros por hora, Appollonio asegura que venía a la velocidad permitida en avenida, "no más de 80", aunque como uniformado haya olvidado que el límite es de 60. Intentó frenar, como lo indican las marcas que dejaron los neumáticos antes y después de la senda peatonal. "Estaba con los brazos abiertos, todo flojo, como si fuera un muñequito de trapo", relató un testigo que vio el cuerpo de Heavy levantado por el aire. Según los peritos, también lo arrastró. Una cuadra después, el policía intentó frenar. "¿Por qué no mostró interés en auxiliar a la víctima?", le preguntaron durante la investigación. "No es que no me haya interesado –respondió el cabo–. Es que el chico (que lo acompañaba) me decía que rajara, y por el miedo que me agarró, no bajé."

Appollonio había declarado que le robaron el auto. Después, que lo del robo fue inducido, casi ordenado, en la comisaría 9ª, aunque no dio nombres. La denuncia policial del supuesto robo nunca fue hecha, aunque en el Comando Radioeléctrico entró el pedido de captura del Gol media hora después del hecho.

Después, un hermano de la víctima, recorriendo el lugar, se topó con un dato: en un estacionamiento próximo, el garajista le explicó que había recogido la patente delantera del auto y se la había entregado a un policía. Se presume que era el amigo de Appollonio. La patente no figuró en ningún parte policial. Tampoco se explica nadie por qué la Federal avisó a los padres de Agustín 11 horas después de su muerte, argumentando dificultad de identificación. "Agustín tenía encima sus documentos, la libreta universitaria y el carnet del club", dijeron Hernán y María Teresa, sus padres.

Daniel Jayo



Los padres creen que en la comisaría encubrieron al imputado.
La fiscalía lo acusa de homicidio simple con dolo eventual.

Secuestrado por su mujer

El hecho ocurrió en Santa Fe el lunes por la mañana. El empresario Raúl Límido viajaba en auto junto a su esposa, que manejaba. Pero la mujer se detuvo a un costado de la Ruta Provincial 1 por una presunta falla y en ese momento tres hombres armados se llevaron a su esposo. Ayer, el hombre fue liberado en un operativo policial que incluyó la detención de cinco personas, entre ellas, la propia esposa del secuestrado y su sobrino.

Asaltos en edificios

Un grupo comando integrado por diez personas encapuchadas y armadas permaneció tres horas en un edificio del microcentro porteño, y en ese lapso robaron las oficinas ubicadas en diez pisos. Habían ingresado luego de atar al vigilador, ayer por la madrugada. En tanto, tres personas asaltaron la fábrica textil Brest, del barrio porteño de Villa General Mitre. Mantuvieron a varios empleados cautivos mientras buscaban dinero en el lugar, pero al no encontrarlo les robaron pertenencias a los trabajadores.

Privado y asaltado

Al menos cinco asaltantes armados ingresaron ayer a una casa del barrio privado Barrancas de San Isidro, después de robarle la ropa a un vigilante para transitar sin despertar sospechas dentro del predio. Fuentes policiales indicaron que cuatro personas fueron detenidas por el hecho, entre ellas un chico de 16 años. Al mismo tiempo, indicaron que los intrusos no lograron robar nada de la vivienda donde entraron.

De la Rúa, perseguido

Fernando de la Rúa amenazó ayer con recurrir a la Organización de Estados Americanos y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por considerar que no se respetan sus garantías constitucionales. "Me siento privado de justicia, y con mucho pesar tendré que acudir a estos organismos a denunciar que no tengo garantías en el país, que soy víctima de una persecución que se traduce en estos fallos que son una falsificación de prueba", aseguró De la Rúa, que quedó al borde del juicio oral y público por la presunta contratación irregular de un hombre que cobraba su sueldo del ex Concejo Deliberante y trabajaba como jardinero en su quinta de Pilar.

La Task Force de Malvinas

En 1977, casi cinco años antes de la Guerra de Malvinas, el gobierno británico analizó la posibilidad de lanzar una ofensiva militar ante el temor de una invasión argentina a las islas, y decidió enviar una flota integrada por dos fragatas, dos buques de guerra y un submarino nuclear. La información se reveló ayer, luego de la desclasificación de algunos documentos del Archivo Nacional británico, que revelan los debates en el seno del gobierno del entonces primer ministro James Callaghan, que decidió enviar la flota como respuesta a la instalación, casi un año antes, de la base Corbeta Uruguay, con unos cincuenta científicos argentinos, en las Islas Sandwich.

Murió en Ginebra la pedagoga argentina Cecilia Braslavsky

Por Nora Veiras

El mundo académico de la Educación se conmovió con la muerte de Cecilia Braslavsky. Ocupaba la titularidad de la Oficina Internacional de Educación de la Unesco y era un referente de la Pedagogía.

"Me doctoré en Pedagogía en una universidad que ya no existe de un país que tampoco existe." Cecilia Braslavsky apelaba a esa descripción para presentarse ante los estudiantes de la maestría en Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Corría el año 1997 y esa misma mujer que se había posgraduado en la Universidad Karl Marx de Alemania del Este era la responsable de los equipos técnicos que elaboraron los Contenidos Básicos Comunes (CBC), uno de los cambios de la cuestionada reforma educativa menemista. Esta pedagoga que defendía con pasión y solvencia cada una de sus posiciones murió ayer en Ginebra a los 53 años. Desde el 2000 ocupaba en Suiza la titularidad de la Oficina Internacional de Educación de la Unesco. Sus cenizas serán traídas a Buenos Aires.

Apenas egresó, primero del tradicional Colegio Nacional de Buenos Aires y después de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Cecilia Braslavsky empezó a develarse como una innovadora. Recaló en la Universidad de Río IV, pero en el '76 emigró a Alemania en medio del oscurantismo de la dictadura. En su adolescencia había militado en la Federación Juvenil Comunista y con el retorno a la democracia colaboró en la confección del programa educativo del Partido Intransigente y tuvo después una activa participación en el Congreso Pedagógico. Por entonces se definía como independiente e integrante de las corrientes progresistas y defensoras de la escuela pública. El mismo espacio en el que abreva su madre, la longeva pedagoga Berta Braslavsky.

Adrián Pérez



La pedagoga Cecilia Braslavsky murió a los 53 años, víctima de cáncer.

Al regreso del exilio se había integrado a Flacso y junto con Juan Carlos Tedesco escribió uno de los libros claves para entender lo que había pasado en las escuelas mientras reinaba el terrorismo de Estado: *El proyecto educativo autoritario*. "Si algo sintetiza a Cecilia es una combinación entre pasión y racionalidad. Podía defender con mucha pasión sus ideas, sus convicciones y al mismo tiempo hacerlas lo más racionales posible. Era muy honesta, muy transparente, y esos mismos rasgos le hicieron ganar muchos amigos pero también le generaron 'menos amigos'", recuerda Tedesco.

Esa frontalidad le valió no pocas críticas cuando decidió integrarse al equipo de Jorge Rodríguez y Susana Decibe. En Flacso se generó un duro debate interno y la actual directora de la institución Guillermina Tiramonti fue una de las colegas que se distanció. Ayer Tiramonti reivindicaba que "Cecilia tuvo la inteligencia de instalar un área de educación con otras preocupaciones para pensar el futuro de la educación en el páramo que era la transición democrática. Fue la primera en plantear que la igualdad no se limitaba a estar adentro o afuera de la escuela sino que planteó el problema de la segmentación, de la desigualdad en función de los distintos sectores sociales de donde provienen los alumnos. Discutió el lugar del Estado en la definición de los contenidos educativos. Planteó la dificultad del Estado en la instalación de la innovación en las escuelas".

Convocó a los más prestigiosos especialistas con el propósito último de modernizar los planes de estudio. Desde la Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Braslavsky coordinó la elaboración de los Contenidos Básicos Comunes. Un trabajo monumental que no llegó a traducirse a un lenguaje accesible para los maestros y que fue sometido al retrógrado rasero de la Iglesia. El entonces obispo de San Luis Juan Rodolfo Laise llegó a equiparar a los nuevos contenidos con "una jeringa con veneno que se intenta introducir en el ser argentino". El lobby eclesiástico surtió efecto y los CBC fueron lavados. Se produjo una renuncia en masa de especialistas. Ese fue quizás el momento de mayor tensión con el progresismo que se sentía defraudado.

–¿Por qué no renunciás? –se atrevió a sugerirle una amiga.

–Los que se van son los débiles –respondió, convencida de que ésa era la oportunidad histórica para refundar el sistema educativo desde un rol de funcionario de Estado y no del gobierno de turno.

Decibe sigue convencida de lo mismo y habla de "Cecilia como una amiga, una luchadora, optimista, una militante de la educación, una convencida de que todo era posible, una tipa comprometida, solidaria".

"Pensó otra cosa"

"La muerte de Cecilia es una gran pérdida, un gran dolor. Era una de las cabezas más lúcidas de la educación argentina. Más allá de que hayamos tenido posiciones distintas tuvo siempre la valentía de defender sus posiciones. Tuvimos un diálogo bárbaro. Quiero rescatar que pensó otra cosa, pero siempre estuvo en el campo democrático. Siempre representó una defensa de la escuela, de la institución escolar. Y, por sobre todo, fue una gran formadora de pedagogos. En el 2001 nos encontramos en París y hablamos mucho de lo que había sido el gobierno de Menem. Ella consideraba que la reforma de contenidos había sido importante, yo reconozco una modernización importante en esa reforma. Nuestra diferencia radicaba en que ella se definía como una técnica y yo le decía que ella había participado de esa política. Hay que rescatar también el trabajo que estaba realizando ahora desde la Unesco en Africa y en Asia".

Adriana Puiggrós, pedagoga, ex secretaria de Ciencia y Técnica.

"Estricta y generosa"

"Cecilia fue quien me incorporó por primera vez a un equipo de investigación de educación en Flacso. Todavía en época de la dictadura, escribimos *La discriminación educativa en la Argentina*, el primer trabajo sobre segmentación del sistema educativo. Con ella aprendí buena parte de lo que sé de investigación y fundamentalmente aprendí a escribir –corregía todo– de la mano de Cecilia. Ella era capaz, inteligente y creativa pero desde el punto de vista personal, con el equipo de trabajo era muy generosa en cuanto a transmitir los saberes y la experiencia que tenía. Era una persona que te enseñaba. Era muy estricta, a fuerza de corregirte y leerte todo, te enseñaba. De su trabajo queda toda su obra en dos sentidos: escrita e institucional en el área de Educación de Flacso, que siguió una línea de excelencia académica marcada por ella. En la época de la dictadura era la única maestría de educación en el país. Queda también una manera, un estilo de vincular la teoría social y pedagógica con la investigación empírica."

Daniel Filmus, ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

NUEVO PICO DE TENSION CON MAS CORTES DE RUTA EN BOLIVIA

El Congreso que amaneció bloqueado

Intensos bloqueos de ruta –se habla del 60 por ciento de la red— y un Congreso que no pudo sesionar marcaron el día de ayer en Bolivia.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los conflictos sociales se extendieron ayer a lo largo del país mientras el Parlamento seguía empantanado en discusiones entre jefes de bancada y acusaciones de "conspiración" contra su presidente, el senador cruceño Hormando Vaca Díez. De esta forma, los congresistas fracasaron otra vez en llegar a algún entendimiento que dé una salida a la crisis que vive el país. "Es necesario llegar a acuerdos para unificar la agenda autonómica con la Asamblea Constituyente", señaló anoche el dirigente opositor Evo Morales, al tiempo que acusó a Vaca Díez de promover una sesión sin consensos previos para terminar "maniobrando a favor del referéndum y en contra de la Constituyente". "Ya consiguió una vez aprobar la inmunidad para las tropas norteamericanas, es un maestro de las maniobras", denunció líder del MAS.

Si bien ayer fue una jornada más tranquila en La Paz, continúa el paro cívico indefinido en la urbe alteña, a lo que se sumaron los bloqueos campesinos en el sureño departamento de Tarija, incluidos los accesos hacia el Chaco tarijeño y hacia la frontera con la Argentina. También las rutas del Altiplano presentaban varios puntos de bloqueo, lo que mantenía a la sede de gobierno virtualmente aislada –por tierra– del resto del país. Agravando las tensiones étnicas y sociales, una marcha campesina que intentó entrar a la ciudad de Santa Cruz –en apoyo a la Constituyente y en contra del referéndum promovido por el comité cívico cruceño– fue repelida por la fascistizante Unión Juvenil Cruceñista, al grito de "Autonomía". "Los jóvenes cruceñistas estaban armados y nos han apaleado", denunció el dirigente campesino cruceño Benigno Vargas, en referencia a los enfrentamientos que dejaron un saldo de seis heridos. Entretanto, las organizaciones indígenas de "tierras bajas" (incluyendo Santa Cruz) emitieron un documento en reclamo de la aprobación inmediata de la Asamblea Constituyente y rechazando las demandas autonomistas del Comité Cívico "porque responden a los intereses de las logias empresariales que quieren dividir el país". En Cochabamba se registraron bloqueos en todos sus accesos, con excepción de la ruta que la une a Santa Cruz, mientras en Chuquisaca discutían ayer sumarse a las medidas de presión. Por su parte, en una acalorada discusión, la Federación de Juntas Vecinales de El Alto rechazó nuevamente el llamado al diálogo del gobierno y decidió mantener y radicalizar el paro cívico, incluyendo la "toma de surtidores y del aeropuerto internacional", una medida de difícil ejecución. La suspensión de los bloqueos alteños por las noches ha evitado el desabastecimiento de La Paz, como ocurriera en octubre de 2003 durante la guerra del gas. Según el responsable de la gerencia de mantenimiento, Carlos Ferreira, el 60 por ciento de las carreteras del país están bloqueadas.

El gobierno de Estados Unidos dijo ayer estar preocupado por la crisis política que vive Bolivia y que espera que el tema sea discutido en la asamblea general de la OEA que tendrá lugar la semana próxima en Florida. "Estamos en contacto con el gobierno y con líderes en Bolivia, también estamos en contacto con otras naciones que están muy interesadas y preocupadas por la situación allí", señaló el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, según informó AFP.

"Acordamos seguir trabajando en la búsqueda de consenso y no ir directamente al voto y 'quemar' la sesión", dijo el cuestionado Vaca Díez en medio de fuertes críticas de los sectores sociales a la actitud del Parlamento, lo que desplazó provisoriamente las miradas hacia los congresistas y le dio un leve respiro a Carlos Mesa, trasformado en una suerte de observador de la crisis. Sin embargo, esto no evitó que más sectores –especialmente empresariales– se sumen a los pedidos para que el ex periodista dé un paso al costado.



AFP

Campesinos aymaras bloquean la ruta que sale de La Paz con rumbo al interior.
"Hace falta acuerdos para unificar la agenda autonómica con la Asamblea Constituyente", dijo Evo Morales.

87 NUEVAS VICTIMAS DE PINOCHET MENORES DE 12 AÑOS

La tortura que llegó a los niños

Nuevos casos de tortura de la dictadura militar chilena fueron reconocidos ayer por el gobierno de Ricardo Lagos, entre ellos los de 87 menores de 12 años, y las víctimas recibirán un resarcimiento económico y moral del Estado nacional. Un anexo del informe de la Comisión Valech, encabezada por el obispo Sergio Valech, que investigó las violaciones a los derechos humanos durante los 17 años de gobierno de facto de Augusto Pinochet, incluyó otros 1201 casos de personas que fueron detenidas y torturadas, que se suman a los anteriores 28.000. También ayer, mientras la Corte de Apelaciones de Santiago volvió a suspender, por segunda semana consecutiva, la votación del desafuero de Pinochet por el caso Riggs, la quinta sala del tribunal absolvió a los comandantes retirados de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en el caso de la desaparición de una militante de izquierda.

El objetivo de la comisión era dar la posibilidad a los ex prisioneros de la dictadura, que no fueron incluidos para recibir indemnizaciones, de pedir la revisión de sus testimonios. Lagos aseguró que "esas 1201 personas tendrán los derechos de reparación que se estableció en la ley que oportunamente aprobó el Parlamento de Chile". La ley establece una pensión mensual vitalicia de 112.000 pesos (190 dólares) y un bono de más 5000 dólares, mientras los hijos de las víctimas nacidos en prisión recibirán una compensación de 7000 dólares. De los 35.000 testimonios -7000 fueron desestimados por falta de pruebas– que la Comisión Valech escuchó entre noviembre de 2003 y noviembre de 2004, el 12,5 por ciento correspondió a mujeres. La mayoría de ellas afirmaron haber sido víctimas de violencia sexual sin distinción de edades. "Sufrí golpes y aplicación de corriente eléctrica en todo el cuerpo. Fui colgada de pies y manos y me taparon la boca con una toalla; en ese momento me encontraba embarazada (un mes). Fui violada por distintos sujetos", relató una joven detenida en Santiago en 1975. Otra joven detenida ese mismo año en la capital chilena agregó: "En un recinto secreto fui torturada, amarrada y vendada. Me dieron golpes de pies y puños. Me aplicaron electricidad en diversas partes del cuerpo. Me volaron los dientes delanteros de un culatazo. Sufrí abusos sexuales y reiteradas violaciones que resultaron en un embarazo". El informe señaló que los métodos más utilizados de torturas fueron las golpizas reiteradas, los golpes de electricidad en las áreas más sensibles del cuerpo, colgamientos, simulacros de fusilamiento, humillaciones y vejámenes, así como la obligación de presenciar torturas o ejecuciones de familiares o amigos, entre otros.

La Corte de Apelaciones de Santiago volvió a cancelar la votación para desaforar a Pinochet por las millonarias cuentas secretas bancarias que tuvo en el exterior porque al juez Raúl Rocha, que tuvo problemas de salud la semana pasada –y sigue con licencia médica–, se le sumó, esta semana, el juez Alejandro Solís que sufrió un pico de presión. La nueva fecha podría ser el 8 de junio próximo.

LA AGENDA DEL GOBIERNO PROVISIONAL

Consulta a la ecuatoriana

Como respuesta a la incertidumbre política que sufre Ecuador desde la caída del ex presidente Lucio Gutiérrez, el vicepresidente del gobierno provisional, Alejandro Serrano, fijó ayer una consulta popular para el 11 de diciembre. Serrano explicó que durante el próximo mes y medio los ecuatorianos podrán organizarse en asambleas para presentar sus propuestas, que luego serán validadas y discutidas en un proceso que se extenderá hasta el 15 de octubre próximo, en el marco del llamado sistema de concertación nacional. Ya se sintieron voces que descreen o no están conformes con esta iniciativa.

"Esto no es lo que pide el mandato forajido, lo que queremos es que de una vez se plantee una consulta en la que se pregunte al pueblo si quiere una Constituyente, un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y una revisión del acuerdo que dio origen a la base antidrogas de Manta", afirmó María Alvear, portavoz del Comité por la Refundación de la República. A esta crítica se suma la del diputado Julio González, coordinador del movimiento indígena Pachakutik: "Falta ver hasta dónde avanza este gobierno, pero no creo que llegue más allá de la convocatoria a una consulta teniendo en cuenta que el próximo año es electoral y que no hay voluntad para una Constituyente".

MIRADOR

EE.UU.

El gulag de Rumsfeld

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld *(foto)*, dijo ayer que la comparación de Guantánamo con un "gulag" realizada por Amnistía Internacional (AI) es "reprensible" y con ella esa organización de derechos humanos ha perdido la objetividad. Amnistía Internacional respondió a los ataques de Rumsfeld en un comunicado emitido por su director ejecutivo en Estados Unidos, William Schultz. AI recordó que la administración del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, mencionó frecuentemente sus estudios sobre los abusos de la población por parte de Saddam cuando intentaba lograr apoyo para la invasión a Irak, además de citar los informes de AI que critican los derechos humanos en Cuba.

MEXICO

Para creer a Creel

El secretario de Gobernación (Interior) mexicano, Santiago Creel, renunció ayer para intentar ser el candidato de su partido, Acción Nacional (PAN), en las presidenciales en julio de 2006. "Anuncio formalmente mi dimisión para postularme para ser el candidato de mi partido Acción Nacional (gobernante), en las elecciones presidenciales", señaló Creel ante la prensa, horas después de haberle notificado su decisión al presidente Vicente Fox. Creel, de 50 años, que permaneció cuatro años y medio en el cargo, es considerado la mano derecha de Fox, parte como favorito dentro del PAN, pero ante sí tiene rivales de categoría.

Los antiguos colaboradores de Richard Nixon acusan de traidor a "Garganta Profunda", el ex número 2 del FBI, que el martes admitió haber filtrado a la prensa los datos del caso Watergate.

AFP

Bob Woodward, el periodista al que Felt le dio información.

"Garganta Profunda" quedó atragantado de censuras

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Que la exclusiva haya correspondido a una publicación mensual es una paradoja más en la revelación del misterio mejor guardado de la historia del periodismo. Mark Felt, de 91 años y frágil salud física y mental, era "Garganta Profunda", la fuente que conservó su anonimato durante casi 33 años, a pesar de haber precipitado con sus filtraciones la primera y única dimisión de un presidente de EE.UU., Richard Nixon. Su familia asegura que este anciano delicado, dueño en su día del segundo despacho más alto en el FBI, todavía mantiene un conflicto personal con el concepto de "lealtad"; pero antiguos colaboradores de Nixon creen que Felt no es un héroe sino "una serpiente".

Armados ahora con el desenlace del enigma, los historiadores explicaban con efusión que Mark Felt reunía en su perfil los dos elementos que requería la identidad de "Garganta Profunda": acceso a la información y un motivo para filtrarla. Sólo unos pocos de quienes revisaban lo escrito y dicho en los últimos 33 años reconocían su incapacidad para haber visto al elefante en la tienda de porcelana, como dice el aforismo anglosajón. Felt no parece saber por qué lo hizo. En algunas entrevistas publicadas en años de mayor lucidez, este individuo nacido en Twin Falls (Idaho) en 1933 parece mostrar una endémica fidelidad hacia los servicios de inteligencia a los que entregó su juventud y su madurez. Según el relato de *Vanity Fair*, Felt, paseado en silla de ruedas por un enfermero, piensa a menudo en voz alta; entre frases inconexas o incoherentes, el enfermero recuerda haberle oído decir que "un hombre del FBI debe ser leal al departamento" y, en varias ocasiones, una afirmación que ahora parece reveladora: "Era mi deber hacerlo".

Que fuera su deber o su venganza es lo que ahora se dirime, y la diferencia entre héroe o traidor parecía ayer ciertamente estrecha. En las pocas conversaciones que ha mantenido con su familia sobre su papel en el "caso Watergate", Felt parece genuinamente convencido de que era su obligación impedir la presencia de un político corrupto en la Casa Blanca. Sin embargo, el repaso a su situación profesional en aquellos años proporciona argumentos para el resentimiento. Por primera vez, el FBI había dejado de ser la institución que guiaba al presidente de EE.UU. para ser, muy al contrario, un organismo supeditado al poder de un individuo –Nixon– obsesionado con la posesión y el control de la información. La muerte de J. Edgar Hoover había dejado un despacho vacante en la dirección del FBI al que aspiraba con lógica su "número dos", Mark Felt. Como demostración irrefutable de las aspiraciones controladoras de Nixon, el elegido como sucesor no fue este fiel *insider*, profundo conocedor de los laberintos del espionaje sino un advenedizo llamado Patrick Gray.

La llegada de Gray era una demostración de poder. Era el año 1972. "Estábamos enfrentados a la Casa Blanca en casi todo", escribió Felt en un libro de memorias, que guardaba cautelosamente su secreto inconfesado. Justo entonces, el 17 de junio, la policía detiene a cinco individuos cuando trataban de instalar micrófonos en la sede del Comité Nacional Demócrata en el complejo Watergate, a orillas del río Potomac. Aunque el asalto fue chapucero (uno de ellos se identificó como ex agente de la CIA y otro llevaba una agenda con el teléfono de la Casa Blanca), la maquinaria de Nixon se movilizó de inmediato para tratar de mantener esa noticia en las páginas de información local del diario *The Washington Post*. Cuando Felt comunicó a Gray su capacidad para vincular el dinero recibido por los asaltantes con los fondos electorales del Partido Republicano, el director del FBI lo conminó a dejarlo estar. Felt conocía al joven periodista Bob Woodward por su investigación de un caso anterior, nada polémico. Ahora Woodward investigaba el asalto al Watergate y Felt sabía hacia qué madeja conducía el hilo. Los dos acabaron nuevamente en contacto ("un accidente de la historia", lo llama Woodward) entre los muros herméticos de una playa de estacionamiento subterránea en el que Felt recomendaba al periodista que siguiera "la pista del dinero".

El resto sí que es historia. Ayer, antiguos colaboradores de Nixon, resentidos todavía por haber perdido sus empleos en esa época o haber figurado permanentemente en la lista de candidatos a ser "Garganta Profunda", no parecían dispuestos a cerrar con gracia este epílogo de la noticia del asalto al Watergate. Para Pat Buchanan, que le escribía los discursos a Nixon, Felt "lo hizo por malicia, porque no lo habían ascendido en el FBI. No creo que 'Garganta Profunda' sea un héroe, creo que es una serpiente". Henry Kissinger, secretario de Estado y consejero de Seguridad Nacional de Nixon, también se mostraba dolido al recordar aquellos años y parecía convencido de que el escándalo no fue el "caso Watergate" sino que Felt lo filtrase: "Creo que era un hombre con problemas. No contemplo lo que hizo como algo heroico. No es heroico espiar a tu presidente cuando ocupas un alto cargo". Y el actual presidente, George W. Bush, se mostró fascinado por la historia, pero declinó dar su opinión.

* *De* El País *de Madrid. Especial*

SEGUNDO RECHAZO, EL DE HOLANDA, A LA CARTA MAGNA EUROPEA EN MENOS DE SIETE DIAS

Un castillo de naipes constitucional

Por Stephen Castle y Colin Brown*
Desde La Haya y Londres

El euro cayó a su nivel más bajo en ocho meses después de que Holanda se convirtiera en el segundo país, atrás de Francia el domingo, en rechazar en las urnas la Constitución Europea. Y hay una crisis de confianza en la clase política del Viejo Continente.

Holanda votó aplastantemente a favor del "no" a la Constitución Europea, hundiendo a la Unión Europea (UE) en una crisis de confianza nunca antes vista en las casi cinco décadas del proceso de integración europea. Los votantes holandeses rechazaron la Constitución en el referéndum con un 61,6 por ciento que votó por el "no" mientras que un 37 por ciento votó por el "sí", según una encuesta de boca de urna. Se trata del segundo rechazo de un miembro fundador de la UE en cuatro días y efectivamente finaliza las posibilidades de implementar la Constitución en un futuro cercano. Al mismo tiempo, los votantes han rechazado dramáticamente a un liderazgo político europeo que había dado por sentado el apoyo público.

El voto holandés viene inmediatamente después del rechazo francés del domingo pasado a la Constitución a un escala tal que impactó a los funcionarios en Bruselas y llevó a la dimisión del primer ministro francés Jean-Pierre Raffarin. Dada la cantidad de los votos por el "no", que ganó con un margen aún mayor que la diferencia del 10 por ciento entre el "no" y el "sí" en Francia, el voto de Holanda seguramente llevará a un período de turbulencia a medida que la escala de la rebelión contra el establishment político europeo se vaya haciendo más clara. Los votantes asistieron masivamente a las urnas para rechazar el tratado, con una concurrencia del 62,82 por ciento. No sólo los Países Bajos y Francia se enfrentan a un torbellino político interno, sino que también el gobierno alemán sufrió una reciente humillación en las elecciones regionales y el mandatario italiano, Silvio Berlusconi, está en medio de una aguda crisis política.

Los líderes europeos ahora temen un efecto dominó y las encuestas de opinión revelan que el voto por el "no" ha aumentado incluso en Luxemburgo, una de las naciones más proeuropeas de los 25 miembros, que se enfrenta al próximo referéndum el 10 de julio. Más amenazante aún es la tormenta política que se está desatando en torno del euro; hay informaciones –rotundamente negadas– según las cuales Alemania está por culpar a la moneda única por sus problemas económicos crónicos y sus cinco millones de desempleados.

Ayer, por insistencia de Gran Bretaña, la República Checa, que todavía debe someter la Constitución a un referéndum, se convirtió en el primer país que pidió el atraso del límite para la ratificación "actualmente a fines de 2006". Esa posición, que significaría congelar la Constitución, es apoyada por el Reino Unido y probablemente por Polonia, donde seguramente se perderá el voto popular. Esto frustraría un plan para insistir con la ratificación, en caso de que 20 de los 25 estados miembro ratifiquen la Constitución. La esperanza es que haya tanta presión sobre el resto que cambien de idea.

Pero la idea del gobierno checo provocó una discusión instantánea. El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, rechazó la idea instando a que los Estados miembro no tomen "decisiones unilaterales". Tony Blair ahora tendrá conversaciones urgentes con los líderes de la UE después del rechazo para discutir la crisis que ensombrece el turno británico de seis meses en la presidencia de la UE. El primer ministro británico está de vacaciones en Toscana hasta el fin de semana, pero altos funcionarios señalaron que consultará por teléfono con los líderes de la UE en las próximas 48 horas. Blair ya está preparado para convertir la presidencia británica en una campaña personal para sacar a Europa de esta impasse. Aparentemente está listo para enfrentarse al presidente francés, Jacques Chirac, acerca de la necesidad de reformar la economía de la UE. Chirac les dijo a los franceses el martes por la noche que no aceptaría las reformas económicas anglosajonas. Jack Straw, el canciller británico, también hará una declaración frente al Parlamento el lunes próximo.

El ex comisionado europeo, lord Patten, alimentó los temores de los tories euro-escépticos en torno de que los cambios se llevarán a cabo por la puerta trasera. Afirmó en la radio BBC que todavía debe hacerse una cantidad de reformas y que eso podría ocurrir sin una renegociación del tratado. Patten dijo: "No se puede administrar esta enorme empresa de 25 Estados miembro, cada uno con sus propias ideas, cada uno afirmando su propia soberanía nacional, sin algunos cambios institucionales. Hemos realizado progresos considerables en los últimos años y no todos esos cambios institucionales requieren modificaciones en el tratado. Pero decir que ahora no se puede hacer nada por el voto en Francia es completamente absurdo".

Ayer el euro se acercó al nivel más bajo en ocho meses frente al dólar, cayendo a U$S 1,21 después de que un informe demostrara que la industria, en la docena de euro regiones, se contrajo más de lo esperado en mayo. Irónicamente, esto podría ser una perspectiva consoladora, ya que los exportadores europeos se enfrentan a graves problemas por el alto nivel de las tasas de cambio.

Mientras el primer ministro holandés, Jan Peter Balkenende, votaba en Capelle aan den Ijssel, cerca de Rotterdam ayer, dijo que "todavía era optimista" y alabó la Constitución diciendo que aumentaría la cooperación y la seguridad y ayudaría a "continuar la lucha contra el terrorismo".

Pero la mayoría de los que apoyan el "sí" estaban resignados a perder después de una campaña en la que los votantes expresaron su frustración por el gobierno y por la dirección de la UE. En vez de ofrecer su veredicto sobre la Constitución, el electorado parecía protestar por la inflación posterior a la introducción del euro, la preocupación por la ampliación del año pasado de la UE para incluir a 10 nuevos miembros, y la posibilidad de que Turquía inicie las conversaciones para convertirse en miembro.

El voto de ayer, convocado por el Parlamento holandés, fue más bien de consulta y no vinculante, pero la mayoría de las partes han dicho que aceptarían el veredicto siempre y cuando un 30 por ciento concurriera a votar. Un "no" holandés deja a la UE sin un plan B creíble y convierte a la reunión de mandatarios de la UE, el 16 de junio, en una reunión de crisis. Nueve naciones ya han ratificado la Constitución, incluyendo España, el único país que ha tenido, hasta ahora, un referéndum exitoso.

La mayoría de los países de la UE quieren continuar con el proceso de ratificación y luego revisar la situación una vez que hayan hablado las 25 naciones. Pero la declaración de ayer del gobierno checo refleja los temores acerca de que sería imposible llevar a cabo los referendos después de un voto negativo de dos miembros fundantes de la UE y sin ninguna explicación de cómo la Constitución podría ser puesta en práctica.

El primer ministro checo, Jiri Paroubek, dijo que su coalición gobernante de tres partidos, que apoya el tratado, le había dado el mandato de buscar una extensión del proceso en la reunión de los líderes europeos. La extensión propuesta le daría a países como Francia más tiempo para reconsiderar su rechazo, señaló Paroubek. Y agregó: "Por varias semanas hemos admitido que el referéndum francés podría salir como salió. Y dado que fue así, sentimos que los países necesitan más tiempo para ratificar el trato. No sería la primera vez que esto se hace en la historia de la UE".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP

Miembros y partidarios del socialismo holandés festejan ayer el "no" en un zoo de Amsterdam.
En vez de ofrecer su veredicto sobre la Constitución, el electorado pareció protestar por otros temas.

EL "NO" HOLANDES LE EVITARIA LLAMAR A UN REFERENDUM

It's good news for Tony Blair

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El canciller británico Jack Straw reiteró ayer el mensaje oficial que siguió al "no" francés. "El referéndum holandés abre un profundo signo de interrogación sobre el futuro de la Unión Europea", dijo el canciller en un comunicado. Straw comparecerá el lunes ante la Cámara de los Comunes para clarificar la posición del gobierno laborista.

La posición oficial es que la Unión Europea debe reflexionar sobre los próximos pasos a seguir. El secreto a voces es que Gran Bretaña no tendrá referéndum el año próximo tal como en su momento había prometido el primer ministro y que Tony Blair ha dado un suspiro de alivio ante la posibilidad de evitar una consulta popular que tenía pocas chances de ganar.

A diferencia de otras capitales europeas que insisten en principio con continuar con el proceso de ratificación, el gobierno británico desea abrir un compás de espera sobre la Constitución Europea y concentrarse sobre los temas que realmente preocupan a la gente: desempleo, crecimiento económico, inmigración, salud. La estrategia del gobierno es aprovechar la actual crisis y la presidencia rotativa de la Unión Europea que asumirá en julio para avanzar su proyecto de desregulación del mercado laboral europeo, mayor apertura comercial y alianza con Estados Unidos.

Por el momento, sin embargo, el gobierno laborista ha sido muy cauteloso con sus mensajes. El primer ministro quiere evitar a toda costa que, por declarar "muerta" la Constitución, Gran Bretaña sea acusada de asesinato.

Tony Blair llegó al gobierno en 1997 con la promesa de terminar la política de confrontación permanente de Gran Bretaña con la UE que había caracterizado al gobierno conservador. Aunque su "euroentusiasmo" se ha enfriado un poco desde entonces, en especial después de la guerra en Irak, el primer ministro se considera un europeísta y, como buen político, no le quiere dejar servida la salida de la impasse europea al político más responsable por la actual debacle constitucional: el presidente Jacques Chirac, que llamó a un referéndum que muchos aliados franceses y extranjeros desaconsejaban.

Tony Blair se sacó un enorme peso de encima.

Villepin, el pragmático

"La batalla por el empleo" será el objetivo central del nuevo gobierno francés que encabeza el primer ministro Dominique de Villepin y el ministro de Estado Nicolás Sarkozy. Villepin dedicó la jornada de ayer a la formación del Ejecutivo que debe reunirse el viernes en Consejo de Ministros y en una entrevista televisada se definió como "un pragmático", reconoció que él y Sarkozy tienen "caracteres opuestos", pero trabajarán juntos por Francia y prometió "devolver la confianza" a los franceses en los primeros 100 días de su mandato, a quienes rendirá cuentas de su gestión cada mes para reducir la distancia entre ciudadanos y políticos.

El tenis argentino dio un Puertazo formidable en el Abierto de Francia

El cordobés Mariano Puerta venció a Cañas y alcanzó las semifinales. Es el único argentino que se mantiene en Roland Garros.

Por Sebastián Fest
Desde París

Mariano Puerta ganó el partido de su vida para avanzar a las semifinales de Roland Garros, donde lo esperará mañana el ruso Nicolai Davydenko, que puso fin a la serie de victorias del español Tommy Robredo. "¡No entiendo nada!", decía superado por la felicidad Puerta, 37 del ranking mundial, tras derrotar 6-2, 3-6, 1-6, 6-3, 6-4 en tres horas y 35 minutos a su compatriota Guillermo Cañas, décimo del mundo.

Las semifinales del Abierto de Francia son la mejor actuación en la carrera del argentino, hundido hace menos de un año más allá del puesto 500 del ranking mundial tras una suspensión de nueve meses por doping.

"Este es un momento muy especial", confesó feliz. Con su actuación se garantiza ser el lunes próximo el número 18 del mundo, su mejor posición en el ranking. Si avanza a la final, será undécimo.

Puerta elogió al público francés, tras un partido jugado en un estadio central cuyas 15.000 plazas estuvieron ocupadas sólo en un 60 por ciento. "Fue un partido muy emotivo, al final la gente jugó un papel muy importante porque se involucró mucho en el partido. Es mi primera vez en este estadio, es una experiencia inolvidable", destacó, sin olvidarse de elogiar a su rival. "Aparte de ser un amigo, Guillermo es un excelente jugador, y creo que es el que mejor defiende en el mundo."

Cañas, con la tristeza reflejada en el rostro, admitió los méritos de Puerta. "¿Qué cambiaría de este partido? ¡A Puerta!", dijo, desatando las risas de sus interlocutores. Cañas será desde el lunes el número ocho del mundo –su mejor ranking– y número uno de la Argentina.

Puerta abrió el partido con una intensidad y un control total, que permitían avizorar un triunfo sin complicaciones. Pero Cañas, fiel a su característica de luchador, dio vuelta las cosas, hasta situarse en posición de ganar el choque.

Fue entonces que Puerta renació, ajustó sus golpes y desgastó a Cañas moviéndolo incesantemente de un sector a otro de la cancha y combinando decenas de "drop-shots" que fueron minando la resistencia física de Cañas.

"Estoy tan cansado que no tengo sentimientos", sorprendió Davydenko, número doce del ranking mundial, luego del 3-6, 6-1, 6-2, 4-6 y 6-4 sobre Robredo en la cancha central para ubicarse, al igual que Puerta, por primera vez en su carrera en la antesala de una final de Grand Slam.

Campeón en Sankt Pölten hace once días, Davydenko está protagonizando una gran temporada 2005 hasta el momento. El ruso, que cumplirá hoy 24 años, mostró un juego con escasas fisuras, y sobre todo más contundencia y velocidad que su rival, número 16 del mundo, al que por momentos se vio un tanto superado por la presión.

Roland Garros les dará una pausa hoy a los hombres y cederá el protagonismo a las mujeres. La francesa Mary Pierce y la belga Justine Henin-Hardenne intentarán recorrer un camino que ya transitaron en el pasado –el que las llevó al título– y del que parecían muy lejos a comienzos de temporada. Henin abrirá el día ante la rusa Nadia Petrova, y Pierce, apoyada por más de 15.000 espectadores, intentará llegar por tercera vez a la final en el que es "su" torneo.

AFP



El cordobés Puerta descarga su grito de triunfo.
"Fue un partido muy emotivo", reconoció el vencedor.

"Mariano me lo ganó bien"

Guillermo Cañas admitió que la derrota sufrida en cuartos de final ante Mariano Puerta representó "una gran desilusión", porque su objetivo era "llegar a semifinales" en Roland Garros. "Estoy desilusionado porque tuve mis chances, pero no lo perdí yo, sino que me ganó muy bien Puerta", destacó Cañas.

"Mariano está jugando un tenis para ganar el torneo. No duda, está seguro, sólido. De ahora en más todo puede ser", apuntó. Desde el lunes Cañas será el mejor tenista argentino, en la séptima posición del ranking, mientras Gastón Gaudio y Guillermo Coria se cayeron del top-ten. "No me genera nada especial ser el mejor argentino, al contrario. A fin de 2004 era el cuarto y estaba undécimo del ranking. Además, los chicos (por Coria, Gaudio y Nalbandian) van a volver a ser top-ten", vaticinó.

Cañas confesó que su gran objetivo "eran las semifinales. Pero hay veces que jugando bien también se pierde. Ahora quiero prepararme bien para el pasto, pero después de Wimbledon regresaré a casa, porque serán tres meses, desde Montecarlo, que estoy dando vueltas", apuntó.

Paola Suárez y la española Virginia Ruano derrotaron 6-4, 4-6, 6-4 a Emilie Loit y Nicole Pratt en los cuartos de final de dobles.

LAS SENSACIONES DE PUERTA TRAS EL TRIUNFO

"Esto fue como una revancha"

"Fue como una revancha", aseguró Mariano Puerta sobre su clasificación para semifinales de Roland Garros. Una revancha con su propia carrera deportiva, marcada por dos años alejado de los más importantes torneos por culpa de una sanción impuesta por doping. "No tengo amargura. Ni me acuerdo de las cosas malas que me pasaron", afirmó el cordobés que tenía que hacer esfuerzos para creerse que había logrado colocarse entre los cuatro mejores del Grand Slam parisiense.

"Estoy feliz con lo que me pasó hoy *(por ayer)*. Todo lo que me pasó antes me sirvió para tener más fortaleza mental y dar más importancia a cada victoria. Cuando afrontás pruebas duras y no te vencen, entonces te fortalecen", dijo.

La pesadilla empezó en febrero de 2003. El cordobés había tomado una medicina para el asma y resultó que el producto contenía clenbuterol, una sustancia prohibida y que le fue detectada en un control antidoping en Viña del Mar. Sentencia: nueve meses de sanción. Cuando fue suspendido, Puerta estaba entrenado por su padre, Rubén, profesor de tenis, pero aquel problema los distanció. Ahora, quien lo entrena es Andrés Schneiter, un ex tenista que llegó a disputar dobles bajo nacionalidad italiana.

"Fueron días muy duros, porque no es normal que te impidan jugar al tenis. Pero cuando volví a las canchas y vi que mis rivales me aceptaban fue como que me quitaba un peso de encima", indicó el tenista.

Puerta estaba en una nube. "Si alguien me hubiera dicho hace un año que estaría aquí, le habría dicho que estaba loco", comentó. "Tanta gente en la sala de prensa y no sé qué decir. Soy el último argentino en carrera, no entiendo nada", se extrañó.

Puerta ahora tiene un nuevo objetivo: "Jugar bien mi partido de semifinales. Aunque no gane, si juego como hoy me quedo tranquilo. Y mi rival tendrá que hacerlo muy bien para ganarme. Lo mismo que hoy, que estaba jugando tan bien que si hubiera perdido me habría quedado tan tranquilo", afirmó satisfecho el jugador.

AFP



Guillermo Cañas saluda a Puerta tras el duelo.
"¿Si cambio algo del partido? ¡A Puerta!", bromeó Cañas.

NADAL-FEDERER, EL PARTIDO SOÑADO

Final antes de la final

Rafael Nadal, la gran revelación del tenis 2005, espera celebrar mañana sus 19 años derrotando al número uno del tenis mundial, el suizo Roger Federer, en un partido de semifinales que se anuncia como una gran final. El choque más esperado del Abierto de Francia tendrá como protagonistas a Nadal, que llega en racha con 22 partidos invictos, y al hombre que podría convertirse en el sexto tenista que gana los cuatro torneos de Gran Slam.

El musculoso Nadal aspira nada menos que a ser el primero, desde Mats Wilander en 1982, en ganar el Abierto de Francia en su primera participación. "Federer tiene toda la presión –dice–. Es el número uno. Yo voy a intentarlo y a jugar mi mejor tenis para ganar. Creo que puedo ganar si lo hago. El está jugando muy bien y va a ser un partido complicado".

Federer aún no ha cedido un solo set en el torneo. Llega a semifinales por primera vez, tras tres años en los que no logró pasar de la tercera ronda. "Ganar el Abierto de Francia sería un sueño hecho realidad. Significaría haber ganado todos los Grand Slams. A los 23 años, sería algo realmente extraordinario. Quedan dos partidos, pero en esta ocasión podría marcharme con el título".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-T-T) Matutina

1	3597	8	1107	15	8281
2	6398	9	5916	16	9614
3	9333	10	4278	17	4088
4	6964	11	6935	18	3496
5	6455	12	9560	19	7538
6	6117	13	9322	20	1413
7	5250	14	8885		

Quiniela Nacional (U-J-Q-Y) Vespertina

1	7383	8	1981	15	9778
2	9792	9	2544	16	1406
3	9883	10	4831	17	1532
4	2817	11	2010	18	5494
5	5300	12	8653	19	4999
6	0450	13	1928	20	0858
7	7538	14	8541		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5646	8	3174	15	7595
2	5928	9	3686	16	1159
3	5374	10	5230	17	4654
4	9885	11	5181	18	7285
5	8039	12	5504	19	9335
6	2562	13	6075	20	8701
7	2352	14	2095		

Quiniela Nacional (O-D-G-W) Nocturna

1	3995	8	9820	15	8752
2	4800	9	6868	16	9679
3	0875	10	0014	17	8569
4	8444	11	2839	18	4477
5	7640	12	6933	19	8214
6	0146	13	5399	20	6734
7	9333	14	4973		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8570	8	8043	15	3964
2	6076	9	7396	16	0578
3	5026	10	3262	17	4094
4	4973	11	0281	18	6185
5	3615	12	7414	19	8198
6	4670	13	8072	20	5126
7	9184	14	5748		

LOS SPURS VENCIERON 4-1 A LOS SUNS

Ginóbili a la final

Con una buena actuación del bahiense Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs derrotó por 101-95 a los Phoenix Suns en el American West Arena, se adjudicó la final de la Conferencia Oeste por 4-1 y se convirtió en el primer clasificado para la serie final de la presente edición de la NBA, donde enfrentará al ganador de la Conferencia Este que saldrá de la serie que disputan Detroit y Miami, todavía abierta y empatada 2-2. Esta será la segunda vez que el escolta argentino disputará la serie final de la NBA, y también la segunda de los Spurs en tres años.

La primera mitad mostró cierta paridad en el trabajo de ambos conjuntos y terminó apenas un punto arriba a favor de los locales, que buscaban la hazaña de ser el primer equipo en dar vuelta una serie que había comenzado con un 3-0 a favor de los de San Antonio y que el lunes había quedado 3-1. El primer cuarto terminó empatado en 24 puntos y en el segundo Suns se impuso por 26-25. Fue clave el trabajo que hicieron los Suns para defender su tablero, aprovechando las fallas de los tiradores de los Spurs: Ginóbili apenas anotó un doble de cinco, aunque sumó 8 puntos gracias a dos triples de cuatro, y terminó la primera mitad como el jugador del equipo de Gregg Popovich con más asistencias, cuatro, e igual cantidad de rebotes defensivos.

Los Spurs consiguieron marcar una leve diferencia en el tercer cuarto, una vez que lograron mejorar el trabajo defensivo, el punto fuerte del equipo de Popovich a lo largo de la temporada. Levantó su nivel Parker, también levantó Ginóbili su efectividad, para terminar el parcial 29-20. En el arranque del último cuarto, Suns consiguió acortar la distancia en el marcador apoyado sobre todo en una buena labor de Stoudemire, que iba a terminar como máximo anotador de su equipo con 40 puntos, seguido por Nash con 21.

El equipo de San Antonio ganó la Conferencia Oeste y jugará su segunda serie final en tres años.

San Antonio sintió la presión, pero no se desesperó y terminó asegurándose el triunfo en los últimos segundos del juego. San Antonio, que tuvo en Duncan a su máximo anotador con 31, seguido por Ginóbili con 19 (4-9 dobles, 2-6 triples y 5-6 libres; 6 asistencias y 8 rebotes), no cometió errores y terminó llevándose el parcial por 23-23.

AFP



El bahiense Emanuel Ginóbili fue figura.

Grafite con buena onda

El entrenador del seleccionado brasileño, Carlos Alberto Parreira, aclaró ayer que la convocatoria de Grafite en lugar de Ronaldo “no es una provocación” de cara al partido del próximo miércoles ante la Argentina por las Eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006. “Sólo tuve en cuenta razones deportivas. La convocatoria de Grafite no es ninguna provocación. Es una necesidad”, afirmó el técnico.

“Hace dos meses, cuando me preguntaron si convocaría a Grafite para jugar en Buenos Aires, dije que sí. Ahora, estoy haciendo ni más ni menos que eso”, puntualizó Parreira. En abril pasado, el delantero brasileño denunció al defensor argentino Leandro Desábato, durante un partido entre San Pablo y Quilmes por la Copa Libertadores, por insultos racistas, lo que derivó en la detención del argentino, quien llegó a pasar 36 horas en una comisaría de San Pablo. “Ese asunto ya se enfrió y no hay problemas”, subrayó Parreira. Desábato, por su parte, sugirió días atrás mostrarse junto a Grafite, luchador contra el racismo, como muestra de solidaridad.

Gago al hospital

Fernando Gago sufrió una reacción alérgica como producto del estrés que le produjo su controvertida incorporación al seleccionado Sub-20 y debió ser atendido en un sanatorio porteño. El equipo que dirige Francisco Ferraro, y que viajará mañana rumbo al Mundial de Holanda, jugó un amistoso contra un conjunto juvenil de Arsenal, al que venció 6-1. El Sub-20 fue licenciado hasta hoy, cuando volverá a concentrarse antes del viaje a Europa para el campeonato mundial.

Exportan técnicos

Los directores técnicos argentinos Carlos Ischia y Américo Rubén Gallego fueron presentados ayer al frente del Junior de Barranquilla y del Toluca, respectivamente. Ischia, que este torneo dirigió a Gimnasia, reemplazará en el cargo a Miguel Angel López, despedido luego de la eliminación de los colombianos en la Copa Libertadores a manos de Boca. Gallego sustituye al mexicano Pablo Luna, luego de haber rechazado una oferta que le hiciera San Lorenzo para hacerse cargo de su plantel profesional.

Fotobaires



Javier Mascherano será titular antes de sumarse a la Selección.

Fotobaires



El rejuvenecido Guillermo Barros Schelotto jugará en Guadalajara.

Banfield-River y Chivas-Boca ponen el fútbol en una noche bien copera

Los tres equipos argentinos que juegan la Libertadores arrancan esta noche con los enfrentamientos de cuartos de final.

La Copa Libertadores ingresa en su etapa de definición, y tres equipos argentinos lucharán a partir de esta noche para quedarse con el ansiado trofeo. Los dos con más historia en este certamen como Boca y River, y el sorprendente Banfield, disputarán hoy los encuentros de ida por los cuartos de final. El equipo de Núñez se presentará en el Sur para enfrentar al conjunto conducido por Julio Falcioni, y Boca visitará a las Chivas de México, en el estadio Jalisco de Guadalajara. Las revanchas de estos duelos se disputarán dentro de dos semanas.

El encuentro que provocó mayor "cruce verbal" fue el que disputarán Banfield y River. Luego de las molestias de Falcioni a partir de la cesión de los jugadores de la Selección para que jueguen esta noche en el equipo rival, el capitán de River Marcelo Gallardo le respondió ayer al entrenador criticando sus "declaraciones fuera de lugar". El jugador dijo ayer con cierta ironía que lo "sorprendieron un poquito" las declaraciones de Falcioni. River podrá contar hoy con González y Mascherano, mientras que el local no podrá hacerlo con Paletta y Armenteros, quienes viajarán mañana a Holanda para participar del Mundial Sub-20.

"A mí me sorprendió un poquito, nada más, el hecho de que haya tenido sospechas porque el equipo (por Banfield) venía demostrando grandeza en los últimos tiempos", dijo Gallardo luego de la práctica. Y agregó: "Las declaraciones fuera de lugar no le caen bien a nadie, aunque no voy a ir más allá".

Además, el jugador también se refirió a su lesión en el aductor izquierdo y destacó que está "listo para jugar y darle una mano al equipo. Esta será una serie difícil, lo sabemos, pero confiamos mucho en lo que puede dar River".

Banfield, que participa por primera vez en la Libertadores, superó con amplitud la eliminatoria de octavos de final frente a Independiente Medellín de Colombia, luego de vencerlo 5-0 en el global. Encima, en el torneo Clausura ha sumado la misma cantidad de puntos que River, pese a contar con una delegación más reducida y mucho menos cotizada.

Por otro lado, en México, Boca tratará de conseguir un buen resultado jugando de visitante y, de esa manera, arribar con mayor tranquilidad al partido de vuelta. En sus últimas excursiones por tierras mexicanas, Boca perdió 3-1 ante América en 2000, venció 1-0 a Cruz Azul en 2001, y este año cayó 3-1 ante Pachuca.

En relación con el equipo, el lateral colombiano Gerardo Bedoya llegó a México con el equipo, pero no se recibió la autorización para que jugara de parte de la Federación Colombiana. En consecuencia, el defensor debió viajar de urgencia a Bogotá, donde se sumará al seleccionado que jugará el sábado por eliminatorias ante Perú. Su lugar será ocupado por José María Calvo, mientras que la duda que mantiene el técnico Jorge Benítez en el mediocampo aún no se reveló, ya que no se sabe si actuará el colombiano Vargas (jugó el martes pasado 45 minutos para su seleccionado en New Jersey, frente a Inglaterra), o si esa posición será ocupada por el juvenil Víctor Ormazábal, debido a que Pablo Ledesma se encuentra lesionado. En el ataque, el entrenador tampoco sabe si incluye a Guillermo Barros Schelotto o Rodrigo Palacio para acompañar a Palermo.

El conductor de los mexicanos (sólo juegan futbolistas locales en las Chivas), Benjamín Galindo, también tiene muchos inconvenientes para definir la formación, ya que el arquero Oswaldo Sánchez y el defensor Salcido fueron afectados al seleccionado de su país que deberá jugar frente a Guatemala y a Trinidad y Tobago. El arquero suplente, Alfredo Talavera, sufrió la fractura del maxilar en los octavos de final de este certamen frente a Pachuca, por lo que se convocó a Michel, proveniente del Santos Laguna.

Para reemplazar a Salcido se contrató al defensor de Cruz Azul Joel Huiqui, y como estos cambios se dieron en las últimas horas, el entrenador prefirió esperar para anunciar la alineación de su equipo.

BANFIELD	RIVER
Barbosa	Costanzo
Barraza	Gerlo
Civelli	Ameli
Sanguinetti	Tuzzio
Tavio	Domínguez
Bilos	González
San Martín	Mascherano
Fernández	Zapata
Andrizzi	Gallardo
Cervera	Montenegro
Barijho	Farías
DT: Falcioni.	**DT:** Astrada.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20.
TV: Fox Sports.

CHIVAS	BOCA
Michel	Abbondanzieri
F. Rodríguez	Baiano
Huiqui	Schiavi
García	M. Rodríguez
Sol	Calvo
Alfaro	Cagna
Morales	Cascini
Palencia	Vargas
Bautista	Gu'pietro
Medina o Vela	B. Schelotto
Bravo	Palermo
DT: Galindo.	**DT:** Benítez.

Estadio: Jalisco (Guadalajara).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay)
Hora: 22.30.
TV: Canal 13.

PRIMERA PERSONA

Por **Ingrid Pelicori** (actriz)

Me gustaría recomendar **Whisky**, la película uruguaya dirigida por Juan P. Rebela y Pablo Stoll. Actualmente se da en la sala Tita Merello, quizá haya que apurarse porque tal vez pronto ya no esté en cartel. Me pareció una película hecha con mucho rigor, mucha hondura, y muy bella en su sordidez, muy delicada. Tanto por la historia que cuenta, como por la manera de contar, por cómo mira la cámara y por las actuaciones, tan intensas, económicas y nada demagógicas.



Sobre "La caída"

HITLER PARA PRINCIPIANTES

La película dirigida por Olivier Hirschbiegel y producida de Bernd Eichinger no sólo dibuja un Führer discutible. Incluso provoca la ira del director Wim Wenders, quien se pregunta: "¿Por qué no se ve la muerte de Hitler? ¿Por qué no mostrar que ese miserable por fin está muerto?".


Eva Braun y Hitler refugiados en el bunker.

5 LA CAIDA
(*Der Untergang*) **Alemania,** 2004.

Dirección: Olivier Hirschbiegel.
Guión y producción: Bernd Eichinger, basado en el libro *Der Untergang*, de Joachim C. Fest, y en las memorias de Traudl Junge.
Fotografía: Rainer Klausmann.
Música: Stephan Zacharias.
Intérpretes: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Juliane Köhler, Corinna Harfouch, Thomas Kretschmann, Ulrich Matthes, Heino Ferch.

A LA MANERA DEL HISTORY CHANNEL

El Führer perdido en su laberinto

La producción concebida por Bernd Eichinger hace de la historia un espectáculo de una estética televisiva.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En febrero de 2002, un documental de producción austríaca, titulado *In Toten Winkel: Hitlers Sekretärin* (“A ciegas: la secretaria de Hitler”), se convirtió en el acontecimiento del Festival de Berlín (dos meses después se exhibió a sala llena aquí en el Bafici). El film de André Heller y Othmar Schmiderer fue realizado con una pequeña cámara de video, en un único escenario y con un solo personaje: Traudl Junge, quien supo ser la secretaria privada de Adolf Hitler entre 1942 y el fin de la guerra y que, después de 56 años de silencio, se decidió a enfrentar una cámara y contar sus recuerdos –particularmente los últimos días de Hitler y su entorno en el bunker de Berlín– casi a la manera de un testamento.

Lo que impactaba del testimonio de Frau Junge –fallecida en los mismos días en que se daba a conocer el film– no era tanto el agobiante sentimiento de culpa con el que convivió durante medio siglo (“Jamás me voy a perdonar”, repetía una y otra vez, entre suspiros de angustia) sino aquello que el destino singular de esa mujer alemana reflejaba de todo un pueblo, enceguecido por la figura de Hitler. Al prescindir por completo de material de archivo, de música, de comentarios o de cualquier otra cosa que no fuera la imagen fija y la palabra de Junge, el film conseguía algo muy extraño, extraer un bloque macizo de historia, como cuando los arqueólogos urbanos de Berlín excavaban en las catacumbas de la ciudad para descubrir la topografía del horror nazi.

El film *La caída* está basado parcialmente en ese mismo testimonio de Frau Junge y cita –a modo de prólogo y epílogo– dos de sus fragmentos, pero sigue el camino inverso. Allí donde el documental elegía el despojamiento absoluto para destacar el valor intrínseco de esos dichos, la película escrita y producida por el zar del cine alemán Bernd Eichinger (responsable de éxitos internacionales tan anodinos como *El nombre de la rosa, La casa de los espíritus* y *En un lugar de Africa*) prefiere la reconstrucción de época fastuosa, la superproducción poblada de actores y extras, la música enfática y una dramaturgia plena de lugares comunes y subrayados. El efecto que consigue es el de la banalización y la superficialidad para un tema que hubiera requerido del máximo rigor y profundidad.

Atento a la tendencia de la época, Eichinger y su obediente director Olivier Hirschbiegel (muy fogueado en el docudrama de TV) hacen de la historia un show, un espectáculo, con una estética televisiva no muy diferente a la de las ficcionalizaciones que suele ofrecer el History Channel, salvo por el dispendioso despliegue de producción. La estructura dramática está, a su vez, muy calculada para los hábitos de un público cada vez más formateado por los tiempos de la pantalla chica. El núcleo del film transcurre en el ámbito cerrado del búnker en el que Hitler (Bruno Ganz), Eva Braun (Juliane Köhler) y el matrimonio Goebbels (Ulrich Matthes, Corinna Harfouch) se debaten en su Götterdamnerung, pero la película pareciera padecer de claustrofobia: cada tanto, necesita salir a tomar aire fresco y distraerse un poco con los tiros, los tanques y las explosiones que se suceden en la superficie, en los alrededores de la Cancillería.

A pesar de los múltiples elogios que despertó la interpretación de Bruno Ganz (y de las acusaciones que recibió de haber “humanizado” a la figura de Hitler), se diría que el suyo es más bien un trabajo previsible, donde siempre se ve más al actor que al personaje. En todo caso, la responsabilidad es de Hirschbiegel, que le permite a Ganz hacer su unipersonal mientras él, como director, prescinde de todo punto de vista. En ese afán de neutralidad, *La caída* –como señala brillantemente Wim Wenders *(ver aparte)*– cae en su propia trampa. ¿Hasta dónde puede afirmarse que es objetiva una película que muestra en plano detalle y casi con delectación tantas muertes (incluidas las de varios niños), pero que se permite escamotear pudorosamente el final de Hitler y Goebbels?

El efecto del film es el de la banalización y la superficialidad para un tema que hubiera requerido del máximo rigor y profundidad.

“Me

POR WIM WENDERS *

Un profesor de historia inteligente, Joachim C. Fest, escribió un libro sobre los doce últimos días del Tercer Reich, libro que inspiró la película *La caída*. Otra fuente de inspiración fueron las notas de Traudl Junge, la última secretaria de Hitler. La competencia del profesor, conjugada con la autenticidad de un testigo directo de los hechos: ¡imposible dudar de la seriedad de los propósitos! Con ese espíritu fue lanzada la película: “Sabemos de lo que estamos hablando”.

Pero cuando se cuenta una cosa no basta con saber de lo que se habla, también hay que saber en qué punto de vista se coloca uno, y cómo se posiciona en relación a lo que se dice. Y estos dos últimos puntos, en la realización de esta película, han estado escandalosamente descuidados, o aún peor, voluntariamente dejados de lado.

Basta con ver el comienzo. Un hombre –¡el Führer en persona!– busca una secretaria, no importa quién. Las candidatas llegan en la noche y la bruma; normal, es la guerra; luego se sientan en fila en la sala de espera, todas excitadas. Terminan por girar la cabeza (y nosotros también) hacia una puerta que se abre y ahí, con el efecto de cámara garantizado, aparece Hitler. ¡Helo aquí! El hombre es extremadamente simpático y agradable, no pregunta más que una cosa a esas damas: de dónde vienen, y termina por elegir a la más bonita, por supuesto, originaria de Munich. Le hace hacer una prueba, “Bueno, vamos, empecemos”, y le perdona con indulgencia no ser mejor dactilógrafa. Fräulein Junge no tarda en salir de la oficina agobiada (¿no acaba de equivocarse en todo?), todas las otras la miran reteniendo la respiración, y ella les anuncia, radiante, que tiene el empleo. Todas las otras candidatas se alegran, le saltan al cuello, y el espectador se mezcla en esta alegría. Acaba, a pesar de sí mismo, de identificarse con la linda y gentil Traudl. No va a dejar de hacerlo en las siguientes dos horas.

En *La caída*, muchas cosas se muestran según su punto de vista. El punto de vista de una joven persona inocente, precisamente liberada después de la guerra en Nuremberg por esta misma razón. No hay nada que decir a esto. Pero en la última frase, pronunciada por la verdadera señora Junge, ya adulta, la película toma alguna distancia en relación con esta visión ingenua porque “ser joven no es una excusa para no haber comprendido ciertas cosas”. La señora Junge llega a decir: “Me cuesta mucho perdonarme”.

¿La película comparte esta toma de conciencia y comunica este cambio de estado del espíritu? Una cosa es segura, ese relato es el de la joven e ingenua Traudl, las reflexiones de la vieja señora Junge son dejadas para el fin, en toda su brevedad. Y mismo ahí no habría nada que decir si *La caída* fuera la película de “su historia”. Pero, justamente, no lo es. Es también la película de nuestro profesor de historia; otras escenas nos son mostradas desde su punto de vista, escenas a las que Traudl no tiene el derecho de participar. En esas escenas se ve desfilar a todos los altos dignatarios del régimen nazi, en número tan importante que la cabeza baila (por suerte el “Quién es Quién del bunker del Führer” figura en la

ALEMAN WIM WENDERS ANALIZA “LA CAIDA”, EL FILM SOBRE LOS ULTIMOS DIAS DE HITLER

da rabia la supuesta neutralidad”

El realizador de *Paris, Texas* señala la peligrosa ausencia de un punto de vista en el film de Bernd Eichinger y se alarma del modo en que *La caída* escamotea el momento de la muerte de Hitler. “¿Por qué, carajo? ¿Por qué no mostrar que ese miserable por fin está muerto? ¿Por qué hacerle este honor que no les hace a otros?”



El Führer de Bruno Ganz pasa revista a las Juventudes Hitlerianas, en mayo de 1945.

página web de la película). Se revelan los planes de batalla, se hacen informes. Esas escenas quieren hacerse eco de la “Historia”, tienen un gusto amargo de “era-así-y-de-ninguna-otra-manera”, justamente la visión del señor Fest. Si hay alguien que sabe es justamente él, ¿acaso no escribió el libro? No hay nada tampoco que decir contra el libro. Es parte de los miles de libros escritos sobre el Tercer Reich. Lleva la firma del historiador. Pero no se trasladan tan fácilmente las páginas de un libro a las imágenes de una película. Las imágenes tienen necesidad de un punto de vista claro, de una posición que *La caída* sólo simula.

Paralelamente a esta interminable ristra de escenas con Traudl, y el doble punto de vista híbrido que resulta, aparecen también otras perspectivas denarración. Por ejemplo, las aventuras de ese pequeño miembro de las Juventudes Hitlerianas, condecorado con la Cruz de Hierro por el Führer en persona porque detuvo a dos tanques rusos. “De manera que te llamas Peter. Me gustaría que mis generales tuvieran tanto coraje como tú.” Se sigue al muchacho a través del pueblo sitiado, sobre el cual cae una lluvia de bombas que destrozan a la gente bajo nuestros ojos. Se ve a los comandos punitivos de la SS recorrer las calles, arrestar al padre de Peter y masacrar a la madre. Y es justamente ese joven rubio el que salva a Traudl al final. Sí, cuesta creerlo, pero surge de la nada, toma la mano de la secretaria y la conduce hacia la libertad, a través de las líneas rusas, ya que se sabe que los soldados rusos no le hacen nada a una madre acompañada de su hijo. Pero ¿quién dirige este relato a ese lugar? En todo caso, ni la señora Junge ni el señor Fest. El cine, ¿quizás?

Cómo probar mejor la falta de punto de vista de esta película que revelando el peor error que comete. Mientras uno pasa el tiempo viendo brazos y piernas arrancados, soldados que se hacen masacrar, el Estado Mayor alemán pegándose un tiro en la cabeza, un miliciano de la Volkssturm asesinar a su compañera antes de suicidarse, mientras todo eso es mostrado en extenso, la película hace gala, en dos momentos, de una solicitud conmovedora. Hitler le pide a su ayudante que le consiga nafta “para que los rusos no puedan exponer mi cadáver”. “Una orden terrible, pero la voy a ejecutar”, responde el subordinado. ¿Y qué hace la película? ¡Le concede el deseo al Führer! ¡Se ve de todo en *La caída*, salvo la muerte de Hitler! Es detrás de una puerta cerrada que el hombre se quita la vida (a él y a su Eva) con una bala y veneno. Y así como Hitler desvía la mirada cuando muere su querida perra Blondie, la cámara desvía la suya cuando muere Hitler. Traudl está preparando una vianda para los niños Goebbels cuando siente el ruido del disparo. Luego, todos abren las puertas para echar una ojeada. A nosotros, gente de hoy, no nos está permitido ver lo que ellos ven. Vuelven la cabeza, con aspecto

“Así como Hitler desvía la mirada cuando muere su querida perra Blondie, la cámara desvía la suya cuando muere Hitler.”

asustado y tristeza. “Declaro que el Führer está muerto”, se dice. En esta película, eso no debería haber sido una declaración. ¿Por qué, de pronto, tanta decencia, tanta discreción, por qué este pudor repentino? ¡¿Por qué, carajo?! ¿Por qué no mostrar que ese miserable por fin está muerto? ¿Por qué hacerle este honor, que la película no les hizo a ninguno de aquellos que debían morir en cadena?

¿Ninguno? ¡Pero sí! La excepción vale también para otro. Cuando Goebbels está frente a su mujer y levanta su pistola, como en el duelo de un western, la cámara, nuevamente se desvía con elegancia. Pero, salvo eso, ¡filma todo, siempre! Treinta segundos más tarde, no duda en mostrarnos cómo un cierto Schädle se hace saltar la cabeza tan bien que salpica la pared. Se ven millares de cadáveres, sólo el del Führer queda invisible. Es envuelto en una frazada y tirado en una fosa. Y cuando terminan de verter la nafta sobre su cadáver, hay ese corte que todavía me hace mal. Si, después de ver derramarse la nafta en un gran plano, y otro gran plano sobre el bidón de nafta y los gluglus bien sonoros, hay un corte seguido por un plano apretado sobre la botella de licor que Traudl está por vaciar –“gluglu” sigue haciendo la banda del sonido–, ella bebe para darse coraje para irse del lugar. “No, no es posible”, me dije. Y, sin embargo, siendo verdad todo lo que hay de más, ese corte me parece una estupidez increíble.

¿Qué narrador se oculta detrás de eso? ¿Qué visión da esta película? ¿Por qué no debemos ver morir a Hitler y a Goebbels? ¿No es ese escamoteo lo que hace que esas figuras sean inmortales, míticas? ¿Por qué esos monstruos han ganado el derecho de retirarse dignamente, mientras todos los otros alemanes, buenos y malos, son pura y simplemente masacrados? ¿A qué proceso de represión estamos asistiendo? ¿Quizás esas escenas nos serán entregadas como un bonus en el DVD? Ante todo, esta película no toma partido ni sobre el fascismo ni sobre Hitler. Le deja al espectador el trabajo de forjarse su propia opinión, porque ella no la tiene o finge no tenerla. *La caída* nos deja con una imagen del sol, de libertad. Mientras que los dos héroes alemanes sobrevivientes pedalean hacia la libertad, una luz de sol artificial ilumina a Traudl y al pequeño Peter de las Juventudes Hitlerianas. Y lo que sigue en los títulos finales parece una caricatura. Comienza con la fecha de la capitulación, evocando luego los 6 millones de judíos de los que la película no habló, no quiso o no pudo hablar, y pasa luego a una música que pone todo a un mismo nivel, a los destinos de aquellos, humanos o monstruos, que uno puede cruzar en ese lapso de tiempo de doce días. Himmler y Göring comparten el mismo cartel que todos los otros criminales de guerra o todos los otros buenos alemanes, Traudl y Peter así como millones de anónimos; verdugos y víctimas están reunidos una última vez en una neutralidad chata de esta película que me da tanta rabia.

** Una versión más extensa de este artículo apareció en el número de diciembre 2004 de la revista francesa* Traffic.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EL AUTOR DEL LIBRO DEFIENDE LA PELICULA

“La inhumanidad está de moda”

POR JOACHIM C. FEST*

Respecto del film, algunos dirán que se trata de una imperdonable humanización, que es inadmisible que algunos personajes parezcan casi héroes, que los aspectos éticos y morales han sido completamente soslayados, que Fest o el productor Eichinger se despreocupan totalmente de ello. Son reproches banales; efectivamente, no tengo ningún precepto moral que impartir. Cualquiera que vea el film con sólo un poco de atención percibirá claramente las lecciones que su retrato imparte. Y si no lo percibe, yo no puedo hacer nada.

La tragedia que se desarrolla aquí está colmada de circunstancias y encrucijadas infelices, atroces e impresionantes, y es imposible no sentirse afectado. Es una historia increíblemente dramática que habla por sí sola. A la vez, diría que este final del Tercer Reich reúne, concentra y agudiza todos los aspectos que conformaron el régimen de Hitler. En ese sentido, no hay mejor introducción a la historia del Tercer Reich que la historia de su caída. Todo aparece ahí, como concentrado en una cáscara de nuez: el profundo nihilismo del régimen, la energía destructiva que desató; porque Hitler es en realidad la encarnación y el estallido multiplicador de una fantasía terriblemente destructiva. Y eso nunca se ve tan claramente como en esos últimos días; en definitiva, lo que se ve es esa atmósfera de feroz resentimiento concentrado en la figura de Hitler. Me parece, tal como lo digo en mi libro, que, para Hitler, si el pueblo alemán no era capaz de resistir esa prueba para la cual él lo había elegido, entonces también tendría que hundirse, y él haría todo lo posible para que se hundiera porque no merecía sobrevivir.

Ahí es cuando todo ese odio de Hitler se dirige contra su propio pueblo, y se produce la situación totalmente paradójica, difícil de creer para la mayoría, de que Hitler quisiera exterminar a dos pueblos: a los judíos, como todos sabemos, y, finalmente también a los alemanes, a su propio pueblo.

Siempre sentí que todo este escenario final tiene algo perversamente surrealista. Los líderes del régimen se mueven en un mundo que está completamente fuera de la realidad, que no tiene nada que ver con la realidad. Deciden sobre la entrada en acción de ejércitos que ya no existen; movilizan fuerzas, municiones, artillería, equipos, etc., todo lo que se necesita para la guerra, que ya no existe. Aislados completamente de la realidad, ya no saben qué es la realidad; la realidad la sienten los que la tienen que padecer y soportar afuera, en las calles: la población civil.

Esto lo he enfatizado más de lo que suele ser necesario, y me gané inmediatamente el reproche, para nada nuevo en Alemania, de parte de algunos críticos, de haber querido convertir a un pueblo de victimarios en un pueblo de víctimas. Eso es una gran estupidez. Me parece que cierta gente, que ha crecido en circunstancias privilegiadas, sin ninguna carencia, y que no tiene idea de lo que significa verse arrastrado a semejante situación, no comprende cómo el régimen llevó al abismo a miles y miles de personas totalmente inocentes, al margen de los nazis, de sus propios funcionarios y seguidores, líderes y subalternos. Las víctimas inocentes siempre son mayoría y este también es el caso. Me parece que, por lo menos, hay que reconocer que fue una desgracia para millones de personas, que no se puede decir simplemente que eventualmente lo merecieron. Eso es una nueva manera de ser inhumano. Es la falta de humanidad que está de moda en Alemania.

** Historiador, autor del libro* Dentro del bunker de Hitler, *una de las fuentes documentales del film* La caída.

CINE “DE-LOVELY”, DE IRWIN WINKLER

El cine castiga los excesos de Porter

Siguiendo la línea de varias “biopics” sobre músicos célebres, la película se ensaña con el autor de *Night and Day*, mostrando sus épocas de esplendor primero y luego solazándose con su decadencia y triste final. De cualquier manera, Kevin Kline consigue el tono justo, destacándose por sobre el guión excesivamente dramático.

6 DE-LOVELY
EE.UU, 2004.

Dirección: Irwin Winkler.
Guión: Jay Cocks.
Fotografía: Tony Pierce-Roberts.
Intérpretes: Kevin Kline, Ashley Judd, Jonathan Pryce, Kevin McNally, Allan Corduner, Peter Polycarpou y Keith Allen.

POR HORACIO BERNADES

¿Por qué maldita razón las biografías de músicos siempre tienen que terminar igual en cine? Pasaba en *Ray*, vuelve a suceder en *De-Lovely* y, si uno hace memoria, nada distinto era lo que ocurría en *Bird*, incluso en *Syd & Nancy*, por qué no en *La otra cara del amor* y hasta en el *Elvis* de John Carpenter. No hay nada que hacer, por muy felices que sean los tipos al principio, la cosa tiene que ir inevitablemente para mal. ¿Será alguna suerte de venganza que se toma el cine? En ese caso, ¿por qué? ¿Qué daño le hicieron los músicos al cine? ¿O será que los que cantan y tocan suelen llevar vidas licenciosas, y entonces la institución cinematográfica se ve en la obligación de recurrir al famoso castigo purificador? Sea como fuere, así es como empieza y termina el bueno de Cole Porter en *De-Lovely*: pasándola bomba entre ricos y famosos, de París a Nueva York, y con una pierna menos, una esposa muerta y en silla de ruedas, al final de sus días y entre kilos de maquillaje. Ah, pero ése ya es otro tema.

Luego del proceso de pasteurización al que el Hollywood de los años ‘50 había sometido a este fiestero bisexual activo (más activo de un lado que del otro), personificado por un Cary Grant más engominado que nunca en *Night and Day*, la época permite ahora mostrar con fruición el entusiasmo con que Mr. Cole Albert Porter (1891-1964) pasaba de brazos de una preciosa *southern queen* a las piernas de un bailarín petersburgués. Todo indica que Mr. Porter supo llevar una vida paralela sin ningún problema y con Mrs. Porter (Ashley Judd, linda, elegante, perfecta) haciendo la vista gorda. Hasta que Linda Lee se cansó de hacerla y se fue, dejando a su marido en clubes gay, entre bailarines de alquiler. Como se estila de un tiempo a esta parte, la biografía de Porter se ve aquí enmarcada, contrapunteada, posmodernamente autorreferida, mediante un dispositivo dramático en el que un amigo, director de teatro (Jonathan Pryce) lleva a un Cole ya más que retirado a presenciar los ensayos de una obra sobre su vida, que aquél se apresta a poner en escena.


Cole Porter brilló especialmente en las décadas del ’30 y el ’40, época de sus mayores éxitos.

Por puro capricho y sin el menor rigor, la obra de teatro irá dando paso al relato de su vida en imágenes, que sigue no sólo las reglas del realismo sino también las de la linealidad cronológica, y a la larga todas las convenciones propias del género que los sajones llaman *biopic*. Con una post Belle Epoque, una Manhattan y Broadway de los ’30 y una Hollywood de los ’40 lujosamente reconstruidas, *De-Lovely* evoca con fidelidad, en toda su primera parte, ese mundo de glamour y manteca al techo, en el que Porter parece reinar con alegría franca y natural. Alegría que, claro, se consuma en cada una de sus notas, hasta terminar construyendo esa catedral a la *nonchalance* militante que es su fabulosa obra letrístico-musical. Y que el film dirigido por el siempre mediocre Irwin Winkler aprovecha, obvio, hasta su última gota, con buenas puestas coreográficas y musicales y el refuerzo de más de un famoso, desde el inane Robbie Williams hasta la garganta triunfal de Elvis Costello, pasando por Alanis Morissette, Diana Krall, Sheryl Crow, Natalie Cole y siguen las firmas.

No hay nada que hacer, por muy felices que sean los tipos al principio, la cosa tiene que ir inevitablemente para mal. ¿Será una venganza del cine?

Pleno, feliz, mundano, multisonriente, lleno de swing y más tarde ácido, decadente y con unas mejillas de maquillaje que terminan evocando peligrosamente a Quico, el de *El Chavo*, lo de Kevin Kline es francamente admirable. Menos admirable es el guión (escrito por Jay Cocks, alguna vez brazo derecho de Scorsese) que va hundiendo la película entera en las aguas de un dramón imposible, lleno de lágrimas, reproches, tuberculosis, graves accidentes de equitación y muertes lloradas, moqueadas y violinizadas. Que se joda por haberla pasado bien, parecería ser, a la larga, todo lo que el guión de *De-Lovely* tiene para desearle al autor de esas sublimes cimas del siglo XX que llevan por título *Let’s Do It*, *Begin the Beguine*, *Anything Goes*, *Night and Day* o *Every Time We Say Goodbye*.

“PAPA SE VOLVIO LOCO”, DE RODOLFO LEDO

El unipersonal de Francella

POR MARTIN PEREZ

3 PAPA SE VOLVIO LOCO
Argentina, 2005.

Dirección y guión: Rodolfo Ledo.
Fotografía: Pedro Luis Valdés.
Edición: Sergio Zottola.
Sonido: Jorge Stavropoulos.
Intérpretes: Guillermo Francella, Lucía Galán, Daniel Aráoz, Ingrid Grüdke, Yahaira Guzmán, Lucrecia Capello, Patricio Contreras, Guadalupe Garabato, Guido Miedvietzky, Ileana Calabró, Diego Días, Lionel Campoy, Claudio Da Passano, Agustina Lecouna y otros.

Una segunda luna de miel con cuñado incluido, una canita al aire que deviene catástrofe familiar y un final que en realidad serán varios, y que intentan dejar a todos contentos. Eso es lo que tiene para ofrecer *Papá se volvió loco*, la nueva película de Guillermo Francella, un producto de un cine industrial argentino que atrasa, ya que imagina familias capaces de viajar al Caribe... ¡e incluso de discutir si la nena hará fiesta de quince o se irá con sus amigas a Disneyworld! “Papá, la fiesta de quince es una grasada”, se queja la hija de Juan, ante un padre que sólo sueña con bailar el vals con ella... ¡pero, casi sin darse cuenta, se vuelve de su segunda luna de miel con una despampanante novia dominicana! Al regresar a su trabajo luego de sus vacaciones catástrofe, el personaje interpretado por Francella es vivado por sus compañeros de oficina, que tiran papelitos a su paso, mientras que las mujeres lo insultan de todas las maneras posibles. La escena sirve como ejemplo de lo que hubiese sido deseable para una película que pedía a gritos un registro de farsa porteña, a la manera de los mejores momentos de los programas televisivos de Francella, pero que resulta intragable atrapada en un molde episódico y previsible, siempre incapaz de asumir qué es lo que realmente se está contando.

Porque *Papá se volvió loco* cuenta las desventuras de un padre de familia que se va de luna de miel, pero se enamora de una garota despampanante y termina tirando por la borda casi dos décadas de matrimonio. Pero, a pesar de ciertos amagues de grotesco bestial, la historia carece de dinamismo alguno, se envuelve en culpas y disculpas, y se desenvuelve en bromas dignas de los capítulos de *Matrimonios y algo más* que se exhiben en el canal de cable Volver. “Tenés que gritar en la cama y, cuando llegue el momento, abrirle la sandía”, le recomienda Ingrid Grüdke a Lucía Galán, que comienza a sospechar que está a punto de perder a su marido. Pero es una injusticia de la trama: no hay forma en que una Pimpinela en camisón esté a la altura de la infartante Yahira Guzmán, la dominicana en cuestión. Aunque la frase realmente merece pasar a la historia bizarra de las comedias locales...

Así como en la ficción Juan carga con cuñado y cuñada hasta Dominicana, Francella es quien debe cargar casi en solitario con todas las ridiculeces y el sinsentido de una película que lo tiene todo el tiempo en pantalla. Con un casting incomprensible y casi perverso (sólo Aráoz como cuñado asiduo a la trampa encaja con su papel), el solitario Francella debe hacerlo todo, y pasa de ser realmente insoportable hasta por momentos incluso salirse con su cometido. Pero esa doble moralidad cinematográfica, que se empeña en sufrir incluso en una comedia, arruina la posibilidad de disfrutar de ese paso de farsa que tan bien podía llegar a hacer Francella en vivo los fines de semana en televisión. Por el contrario, *Papá se volvió loco* es una película sin ningún dinamismo, en la que su protagonista se queda todo el tiempo morcilleando solo, esperando el final de cada interminable escena.

CULTURA PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE COMUNICACION Y HUMANIDADES

Europa honra sus instituciones

El Instituto Cervantes, la Alianza Francesa, la Dante Alighieri, el British Council y el Goethe Institute, entre otros, fueron distinguidos. “Las diferencias nos alimentan”, coincidieron.



A. Mutis, César Molina y J. Urrutia festejan por el Cervantes.

Los principales institutos culturales europeos fueron distinguidos ayer con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2005, fallado en la norteña ciudad de Oviedo. Los centros culturales galardonados son el Instituto Cervantes (España), la Alianza Francesa (Francia), la Sociedad Dante Alighieri (Italia), el British Council (Inglaterra), el Instituto Camoes (Portugal) y el Goethe Institute (Alemania). Estas prestigiosas instituciones, además de transmitir la cultura y los valores humanísticos y democráticos de Europa, apoyan la difusión de la producción artística más vanguardista de sus países, lo que las convierte en auténticas embajadas culturales de Europa ante el mundo. A las votaciones finales llegaron también la agencia norteamericana de fotografía Magnum y el periodista italiano Eugenio Scalfari.

Los miembros del jurado, presidido por el catedrático Manuel Olivencia, apoyaron estas tres candidaturas durante la primera jornada de deliberaciones. Este es el segundo de los ocho galardones que se fallan este año, tras la concesión la pasada semana del galardón de Cooperación Internacional a la ex presidenta del Parlamento Europeo Simone Veil. Cada uno de los ocho Premios Príncipe de Asturias está dotado con 50.000 euros, una escultura creada por el artista español Joan Miró, un diploma y una insignia acreditativos, que serán entregados en Oviedo el 21 de octubre.

Jutta Limbach, presidenta del Instituto Goethe, expresó su esperanza de que el galardón sirva para seguir impulsando la integración europea a través de la cultura, quizás el ámbito más importante en ese proceso, más allá del fracaso de la Constitución europea tras el referéndum francés: “Nos sentimos honrados e increíblemente orgullosos de esta distinción. Sobre todo nos alegramos de que la fundación subraye el papel de los institutos culturales nacionales en el proceso de entendimiento europeo. Durante mucho tiempo, Europa va a seguir siendo un proyecto sobre todo cultural. Eso lo notamos estos días de forma especialmente clara”. El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, afirmó que el galardón es un “reconocimiento” a la “unión de fuerzas” con otras instituciones culturales del viejo continente y la idea de una “Europa unida”. “Es muy importante para Europa esa unión de los esfuerzos de todos, cada uno difundiendo su lengua y su propia cultura. Este premio subraya, ratifica y, de alguna manera, apoya la idea del Cervantes de que todos los institutos dedicados a la difusión de la cultura europea en el mundo deben colaborar, estar juntos y participar activamente”, enfatizó.

El director de Relaciones Internacionales de la Alianza Francesa, Alain Marquer, aseguró que el premio era especialmente para los nueve mil voluntarios “que dan su tiempo día a día para materializar los objetivos de la institución”. El directivo consideró “un honor” compartir el galardón con sus colegas europeos y subrayó que trabajan con ellos en la defensa de sus culturas respectivas y de la diversidad: “Las diferencias nos alimentan”, expresó. El director general del British Council, David Green, coincidió en sentirse honrado por el Príncipe de Asturias y explicó que la tarea de la institución es “forjar relaciones entre pueblos de diferentes países en beneficio mutuo”. “Cada año estrechamos en todo el mundo los lazos entre muchos millones de personas, en su mayoría jóvenes, mediante la educación, las artes, la ciencia, la sociedad y la enseñanza del inglés.”

El presidente de la Sociedad Dante Alighieri, Bruno Bottai, aseguró que el Príncipe de Asturias servía como impulso a la difusión de la cultura europea: “Es un premio que nos honra por ser tan significativo en el mundo y porque reconoce nuestro empeño por difundir la cultura italiana, al tiempo de que nos da nuevas motivaciones para seguir desarrollando esta tarea”.

HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI EN ND ATENEO

Las lecturas del payador perseguido

POR CRISTIAN VITALE

En 1972, cuando Héctor Roberto Chavero editó *El payador perseguido*, su hijo Roberto era un adolescente que repartía sus días entre libros, ilusiones y juegos infantiles. Siempre dormía mientras el tata, hombre de 64 años ya, y su mujer, Nenette trasnochaban largo buscando los jirones finales de la obra que a la sazón sería la más significativa de su vida. Cuenta Roberto, sincero, que entonces estaba más interesado en los discos de Don Ata que editaba el sello francés Le Chant du Monde –de esa época es la maravillosa cantata *El sacrificio de Túpac Amaru*– que en sus libros. “*El payador perseguido* hace a la evolución de las personas: a medida que uno madura más la valora, porque el canto es vida que se expresa”, dice a **Página/12** enmarcando su visión sobre el texto que, dada su trascendencia histórica, motivó la realización de un homenaje en el que confluirán él, Suma Paz, el recitador Golondrina Ruiz, el grupo de danza, Resistiendo, y tres conjuntos corales: Las Voces Blancas, Cantoral y el Grupo Vocal Argentino. La cita es hoy a las 21 en el Teatro ND Ateneo y, en concreto, la puesta en escena de *El payador perseguido* consistirá en la lectura de los poemas que lo pueblan mezclados con la interpretación de algunas canciones e imágenes de Atahualpa tocando o recitando en vivo. Este material fílmico –unas 20 horas de grabación en total– es el que su hijo viene trabajando desde la Fundación Atahualpa Yupanqui, con la intención de transformarlo en documental y transcribirlo para editar un libro póstumo. “El tata habla en él de Lorca, Guillén, Neruda y los mezcla con paisanos anónimos, de esos con los que él trababa relación a menudo. No olvidemos que mi padre nunca renegó de su origen humilde, de haber nacido en un rancho de adobe en Peña.”

Refiriéndose a *El payador*..., Chavero señala que constituye “una síntesis de gran parte de su vida. El título es engañoso en cierta medida, porque él hace un relato de toda su vida: su niñez en La Pampa, los trabajos que hizo, lo que aprendió de la vida, de la naturaleza, de sus dificultades con los gobiernos. Tuvo que irse a Europa para trabajar y no para vivir, como dicen cientos lenguaraces”. Chavero dice que aún hoy no es fácil difundir su obra: “Si bien todos reconocen que tiene mucho prestigio, su obra es poco conocida. Recién ahora hay estudiosos que están trabajando su obra y dan cuenta del valor de ella, un valor que es esencialmente argentino, popular. Se trata fundamentalmente de la creación de un hombre libre, y un ser libre siempre es incómodo para el sistema”.

POR EMANUEL RESPIGHI


SANDRA CARTASSO

Claudio Villarruel y Manuel Antín, uno de los jurados de este año.

TELEVISION "TELEFE CORTOS", PARTE II

Los cortos vuelven y hablan de cambio

Telefé lanzó la segunda edición de su Concurso Nacional de Cortometrajes.

"Cada persona es todo el tiempo otra persona. Cada destello de luz opera pequeñas transformaciones que nos hacen distintos en cada momento. Pero manejar ideales nos es negado. Por eso, mostrar el cambio es mostrar tal vez lo más verdadero de uno mismo." El párrafo, perteneciente al libro de ensayos sobre el universo, la vida y el hombre titulado *La historia más bella del mundo*, escrito por Hubert Reeves, Joël de Rosnay, Yves Coppens y Dominique Simonnet, fue el que inspiró a Claudio Villarruel, director de contenidos de Telefé, a escoger la temática de la segunda edición del Concurso Nacional de Cortometrajes de la televisión abierta, que este año es *cambios*. "Creemos que *cambios* es un disparador muy interesante para conocer qué tiene la gente en la cabeza respecto de esa temática: si la palabra cambio en estos momentos está asociada a algo positivo o negativo, si trae aparejada una evolución o una involución del estado de cosas actual de la sociedad y los individuos", le explicó Villarruel a **Página/12**, en el marco de la apertura de la convocatoria al concurso.

Repitiendo la idea impulsada el último año, la segunda edición de *Telefé cortos* volverá a convocar a todos los argentinos y residentes del país que quieran participar del concurso de cortometrajes. Las únicas condiciones para formar parte del certamen son que las piezas cinematográficas no superen los 12 minutos de duración, respetando la temática del mismo. Los cortometrajes no tendrán ninguna limitación técnica, ya que podrán ser realizados en cualquier soporte técnico, sea en digital, video o 35 mm. Para garantizar la transparencia del concurso, los participantes deberán usar un seudónimo. Una vez superada la fecha límite de recepción de los trabajos, estipulada para el 20 de septiembre próximo, un jurado especial evaluará cada una de las obras. Este año, el jurado está integrado por los cineastas Walter Salles (*Estación central*, *Diarios de motocicleta*), Marcelo Piñeyro (*Plata quemada*), Julia Solomonoff (*Hermanas*) y Fabián Bielinsky (*Nueve reinas*), la actriz Mercedes Morán (*La niña santa*, *Whisky Romeo Zulu*), el director de la Universidad del Cine Manuel Antín y el mismo Villarruel.

"Decidimos reincidir en esta locura de emitir cortos porque la primera edición fue un éxito impresionante", explicó el director de programación de Telefé. "*Telefé cortos* –asegura– es un hecho histórico: el año pasado, todos los domingos alrededor de 500 mil personas tuvieron la oportunidad de ver un cortometraje por TV. Una cifra interesante, teniendo en cuenta que si una película nacional mete 100 mil personas en el cine es un exitazo. Nos gusta desde la programación poder generar pequeñas grietas en el sistema actual de TV. Y si bien somos un canal privado, y el líder de audiencia, tenemos también la responsabilidad de mostrarle a la gente otros tipos de discursos audiovisuales. Creo que con el ciclo pudimos desguetizar el circuito del cortometraje."

Al igual que el año pasado, una vez seleccionados los finalistas, Telefé emitirá los trabajos en el espacio que todos los domingos, a las 24, reservó en su programación para la emisión de cortometrajes nacionales e internacionales. Allí, en *Telefé cortos* –que probablemente se emita a partir de octubre– se mostrará no sólo los cortometrajes finalistas, sino también entrevistas con los directores, quienes explicarán las motivaciones que los llevaron a filmar su cortos y a dedicarse al cine. La pieza ganadora se llevará un premio de 10 mil pesos y el Incaa ampliará el corto a 35 mm, con la idea de proyectarlo en las salas de cine. El segundo corto se llevará 5 mil pesos y el tercero 3 mil pesos. Asimismo, como novedad para esta edición, los tres cortos ganadores recibirán película, revelado, transfer y edición para realizar su siguiente cortometraje. El año pasado se presentaron un total de 600 cortos bajo la temática *futuro*, de los cuales se emitieron 40 por la pantalla de Telefé. "Entre tanto culos y tetas –detalló Villarruel– que por estos días invaden la TV, no está nada mal que también haya este tipo de ciclos."

CONTROL REMOTO

La ficción colegial

A la búsqueda de mejorar los índices de audiencia de su programación vespertina, donde suele quedar relegado al tercer lugar por Canal 9, Canal 13 comenzó las grabaciones de *1/2 falta*, la nueva telenovela juvenil producida por Pol-Ka. Protagonizada por Gabriela Toscano y Federico D'Elía, la tira contará la historia de un grupo de adolescentes que estudian en una escuela pública de Capital Federal, haciendo hincapié en los problemas que por estos días evidencia la escolaridad pública argentina. Una telenovela que, además de las típicas historias de amor que invaden al género, tendrá una finalidad social, con debates sobre la educación en un especial que irá los fines de semana. Aunque aún no se sabe la fecha exacta del estreno, se sabe que *1/2 falta* reemplazará a la telenovela *Rubí*, de lunes a viernes a las 18.



La pelea se mantiene igual

Finalizado el quinto mes del año, Telefé sigue firme en el primer lugar del rating. Según los datos de Ibope, el canal perteneciente a Telefónica continúa liderando las planillas de rating cómodamente, ya que en mayo promedió 16,4 puntos de rating, tres décimas más que en el mes anterior. En tanto, Canal 13 se mantiene en el segundo lugar con 9,8 puntos de promedio (tres décimas más que en abril), seguido de cerca por Canal 9, que se le acerca (promedió 8,6 puntos durante mayo, seis décimas más que en el mes anterior). Por su parte, pese a que mejoró dos décimas respecto de abril, los 4,8 puntos de rating promediados por América mantienen al canal en el cuarto lugar. En tanto, Canal 7 midió 1,2 punto de rating, muy lejos de los canales privados. Comparados estos guarismos con los de mayo de 2004, Telefé subió sus niveles en 1,1 punto de rating, el 13 descendió 1.1, el 9 subió 1.8 y América y Canal 7 descendieron 0,5 décimas.



Un diálogo superador

Con la idea de discutir ideas –sean éstas buenas o malas, robadas o prestadas, revolucionarias, anticuadas o superadoras–, un nuevo programa se suma a la pantalla de Canal (á). Conducido por el periodista Eduardo Cura, *Detonador de Ideas* (los domingos a las medianoche) se plantea como un espacio de libertad, diálogo y confrontación intelectual entre el invitado y el entrevistador. Programa de una hora de duración, la estructura de *Detonador de ideas* está armada acorde a la esencia el ciclo: durante la primera media hora se verá la entrevista, mientras que en la segunda entrevistador y entrevistado visualizarán el diálogo y replantearán, corroborarán o argumentarán las ideas allí planteadas.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LOS KOROL.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SOY GITANO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El zorro del mar.*
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CODIGO.
7-HUELLA DIGITAL.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *Experta en bodas.*

22.15
13-COPA LIBERTADORES: Chivas vs Boca.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-KM A KM.
9-CSI.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

0.45
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CULTURA EL ROL DEL PERIODISMO, SEGUN ERNESTO TENEMBAUM

“Se acabaron las religiones”

En una charla realizada en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Tenembaum, Carlos Borro y Gustavo Martínez Pandiani analizaron el papel que juega la investigación en el entretejido social.

POR SILVINA FRIERA

El título de la charla sobre la investigación periodística podría haber sido “El mito del periodista independiente y el poder que siempre es un villano”. Ernesto Tenembaum desmitificó el oficio en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, acompañado por el director del Libro, Carlos Borro, y el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador (USAL), Gustavo Martínez Pandiani. “Para un sector del periodismo independiente éste es un momento muy difícil, porque en el gobierno de Menem la mayoría de la gente estaba en contra como nosotros. Con De la Rúa, aunque la gente estaba incómoda, nos decían que le diéramos una oportunidad”, comparó Tenembaum. “Ahora, cuando nosotros vemos en Kirchner cosas que no nos gustan, a la opinión pública, la que estuvo en contra de Menem, le cuesta más acompañarnos. El cacerolero de Caballito nos quiere matar.” El periodista, autor de *Enemigos* (Norma) y columnista en el programa *Animados*, que conduce Lalo Mir en Radio Mitre, aseguró que el periodismo no es necesariamente vigía del poder. “Con el tiempo empecé a descreer mucho del lugar de héroe del periodista. Cuando a veces voy con mi viejo por la calle y alguien me felicita, les digo: ‘No se confundan, intuyo que a Lita de Lázzari le dirían lo mismo’.”

Un problema preocupante, según Tenembaum, es la demagogia periodística que se puso de manifiesto, quizá como nunca antes, cuando se conoció el pedido de excarcelación de Omar Chabán. “La discusión sobre si un acusado tiene que estar preso sin condena es ilegítima, y los progresistas, que siempre defendemos el garantismo, de repente estamos diciendo que en este país nadie va preso. En lugar de decir que la Justicia es lenta, estamos criticando a los jueces por una decisión que es bastante corriente, porque una persona no puede estar presa sin condena más de 18 meses”, argumentó el periodista, que trabajó en **Página/12** desde 1987 hasta 1998. “Los mensajes que recibimos en la radio son tan fanáticos, tan acríticos, y el contenido de los medios es tan demagógico que impide discutir serenamente problemas sociales que son muy complejos. Es lógico, entonces, que todos pasemos de ser Zaffaroni a Blumberg.”

Hace unos días en *Animados*, Lalo Mir le preguntó a Tenembaum qué opinaba del final de *Solos en la madrugada*, con José Sacristán. Y la pregunta generó un debate tan interesante como polémico, según admitió el periodista. “Aunque la película me había gustado, en algún lugar yo estaba muy peleado con la frase central: ‘Afrontemos el presente, no nos podemos pasar otros cuarenta años hablando de los cuarenta años’. Durante mucho tiempo sentí que esa frase hablaba del olvido y del perdón sobre lo que ocurrió en España durante la dictadura franquista. Pero con el tiempo, por contraste, me di cuenta de que en la Argentina tenemos una gran capacidad para hablar del pasado, y eso está muy bien, que se pida que no haya impunidad, olvido. Pero me pregunto si esa capacidad para hablar del pasado no es una forma también de no hablar del presente”, planteó Tenembaum, y recordó que el historiador Tulio Halperín Donghi, en una entrevista reciente, decía que la sociedad argentina “siempre quiere desmitificar todo, menos a ella misma”.

La relación del periodista con la sociedad, con los medios de comunicación y con el poder político de turno debería ir tendiendo “no a la búsqueda del heroísmo sino a la seriedad, la objetividad y la erudición”, señaló Tenembaum. “Es un problema para el periodismo ser matizado porque el periodismo es amarillo, aun el mejor periodismo”, agregó el periodista ante un público joven, que como apuntó Martínez Pandiani, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la USAL, “uno puede suponer que son estudiantes avanzados de periodismo o jóvenes periodistas”. Tenembaum subrayó que durante muchas décadas distinta gente creyó que había una religión o un dogma que había que asumir para llegar al paraíso, desde el menemismo hasta el Partido Comunista. “La riqueza del momento en que vivimos es que se acabaron las religiones”, aseguró.


DANIEL JAYO

“Con el tiempo empecé a descreer mucho del lugar de héroe del periodista”, dijo Tenembaum.



PLASTICA

Warhol en el Borges

El próximo martes 7 se inaugurará en el Centro Cultural Borges una muestra del artista estadounidense Andy Warhol, en la que se expondrán por primera vez en la Argentina un centenar de obras gráficas, documentos y películas. En la muestra, que se abrirá a las 19 en el centro de exposiciones ubicado en Viamonte y San Martín, se podrán ver retratos de Marilyn Monroe, *Las Flores*, Jacie, Liz, su *Autorretrato* y la *Silla eléctrica*, entre otros. La exposición cuenta con la colaboración de la Fondazione Antonio Mazzotta, de Milán, y de la Galería Sonnabend, de Nueva York, y tiene el auspicio de la Embajada de Estados Unidos, la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura. Además de las mencionadas series de los años ’60 y ’70, se presentarán obras de los años ’80, como la serie *Diez retratos de judíos del Siglo XX*, con imágenes que van desde Sarah Bernhardt, Freud y Gershwin hasta los hermanos Marx, Franz Kafka y Gertrude Stein; los *Mitos*, compuesta por personajes emblemáticos de la cultura popular norteamericana como la bruja de *El Mago de Oz*, el muñeco de la serie televisiva *Howdy Dowdy*, Drácula, Superman o el Ratón Mickey, y la serie *Animales en peligro*. La exposición podrá visitarse de lunes a sábados, de 10 a 21, y los domingos de 12 a 21.

RENUNCIO TEO ALCANTARA

El conflicto del Colón

El paro de 72 horas que paralizó hasta hoy las actividades en el Teatro Colón podría seguir por tiempo indeterminado, según expresó Rodolfo Arrechea, representante de ATE, ante la consulta de **Página/12**. La extensión de la medida de fuerza se concretaría en caso de que, hasta últimas horas de la noche de hoy, los trabajadores no hayan tenido una respuesta efectiva sobre sus reclamos a favor de un 60 por ciento de aumento salarial y en contra de un decreto de jubilación obligatoria.

A su vez, se supo ayer que renunció a su puesto como asesor artístico y director de la Filarmónica Teo Alcántara, quien –según difundió un comunicado oficial del Teatro– “se apartó de su cargo ante los sucesivos conflictos gremiales y por no poder concretarse el concierto del jueves 2 a cargo de la mencionada orquesta”. Mientras el director del Colón, Tito Capobianco, sigue en Estados Unidos por razones de salud de su esposa, el teatro permanece con sus actividades suspendidas. Sólo se supo que, ante el apartamiento de Alcántara, lo reemplazará el director Guillermo Scarabino en el próximo concierto de la Orquesta Filarmónica, previsto para el jueves 9 de junio.

Tres anillos para los reyes elfos bajo el cielo
Siete para los señores enanos en casas de piedra
Nueve para los hombres mortales o condenados a morir
Uno para el señor Oscuro, sobre el trono oscuro
En la Tierra de Modror donde se extienden las Sombras
Un anillo para gobernarlos a todos
Un anillo para encontrarlos, un anillo para atraerlos a todos
Y atarlos en las tinieblas,
En la tierra de Modror, donde se extienden las sombras

J. R. Tolkien

SUS FUNDAMENTOS EN LA SUBJETIVIDAD

Institución "psi"

Desde la disolución del grupo de los miércoles, que se reunía en la casa de Freud, hasta la creación del "comité secreto" en 1912 transcurre "una fase crucial en el proceso de institucionalización del psicoanálisis", según el autor de esta nota.

POR DANIEL WAISBROT *

Cuarenta y dos años antes de que el genial Tolkien publicara el primer libro de *El señor de los anillos*, el fundador del psicoanálisis cerró la ceremonia de creación de un comité secreto, inspirado por Ernest Jones, el biógrafo oficial, y por Sandor Ferenczi, el nuevo gentil, cuya tarea sería "purgar en lo posible todas las excrecencias teóricas y coordinar nuestros propios fines inconscientes con las demandas e intereses del movimiento".

El libro de Tolkien narra la historia de la destrucción del anillo único, en posesión del Señor Oscuro. La "comunidad del anillo", formada por cuatro hobit, un elfo, un enano, dos herederos y un mago, debía acceder a las tierras del Señor Oscuro para destruir el anillo allí donde fue forjado.

Pero sólo hasta aquí puede llegar nuestra metáfora: allí se trataba de destruir el discurso Unico, para acceder a la diferencia y a la diversidad. Freud, en cambio, organiza un grupo en el que también habría algún hobit, algún elfo, algún enano y, por sobre todo, algunos herederos, no para destruir el discurso Unico, sino más bien para afianzarlo en "oscuros sótanos medievales" en los que hace pensar la idea de "las excrecencias teóricas".

Freud entrega a los miembros del grupo una antigua talla griega, engarzada en anillos de oro, símbolo del pacto que los unía de manera indestructible y para siempre.

Vamos a ver como la creación de este comité secreto, creado "con las mejores intenciones", muestra a las claras que la fundación del psicoanálisis se vio envuelta más allá de la pasión, el romanticismo y el amor a La Causa por el dogmatismo y la anulación de la diferencia. Vamos a ver también cómo la creación de este grupo inaugura el mecanismo de doble poder en las instituciones psicoanalíticas, legítimamente creadas como un brazo político que pueda dar un sustento material a las teorizaciones emergentes. Vamos a intentar, por último, preguntarnos cuánto de esta historia fue trasmitido y qué efectos de subjetividad produce aún hoy, en la formación de los analistas.

Desde la disolución del grupo de los miércoles, que se reunía en la casa de Freud (disolución que dio lugar a la fundación de la Asociación Vienesa de Psicoanálisis en 1907) hasta la creación del "comité secreto" en 1912 transcurre una fase crucial en el proceso de institucionalización del psicoanálisis, una fase con gran implicancia para el futuro del movimiento.

En el medio, se fundó la asociación de Zurich, liderada por Jung en 1907, la de Berlín al año siguiente, de la mano de Abraham, la Sociedad Psicoanalítica de Nueva York, fundada por Brill, y, a través de Jones, la Sociedad Psicoanalítica Americana, ya en 1911.

El primer Congreso Psicoanalítico realizado en Salzburgo no había dejado grandes cosas, más allá del peso que constituía el haber organizado un encuentro verdaderamente internacional, en abril de 1908. Se leyeron trabajos de psicoanalistas de Austria, Suiza, Inglaterra, Alemania y Hungría. El propio Freud daba a conocer a su "Hombre de las ratas".

El congreso de Salzburgo pasó relativamente inadvertido en la época. Los protagonistas, como es común en el inicio de cualquier gesta, no percibieron el carácter histórico de la ocasión: el psicoanálisis, de la noche a la mañana, entraba en el circuito internacional.

Sin embargo, hubo que esperar dos años más hasta que ese carácter internacional transformara el gesto en institución.

Sería por fin, en 1910. El año anterior no pudo ser, ya que Freud y Jung (organizador del primer congreso) se encontraban preparando las conferencias que dictarían en Estados Unidos.

La internacionalización del psicoanálisis continuaba su marcha a pesar de que la IPA aún no se había fundado. Fue allí, cruzando el océano, casi llegando a tierra americana, que Freud, según cuenta la leyenda, le habría dicho a Jung: "Pobres, no saben que les traemos la peste".

La situación no era poco importante. Se trataba del vigésimo aniversario de la Clark University, de Worcester, Massachusetts. Su presidente, el doctor Stanley Hall, invitó a Freud y a Jung a participar de la celebración, oportunidad en la cual se les conferiría el título de miembros honorarios.

También asistieron Ferenczi, Jones y Brill, aunque no habían sido invitados. Se trataba del primer reconocimiento oficial, académico, y provenía del otro lado del Atlántico.

Las conferencias en la Clark University marcan un punto de inflexión en el pensamiento político de Freud respecto de la fundación de la institución psicoanalítica. Los que integraban las "veladas de los miércoles" habían esperado en vano la internacionalización durante el congreso de Salzburgo. Sin embargo, hubo que esperar que el reconocimiento llegara desde afuera para que la idea cobrara más fuerza y fuera planteada, ahora sí, en el congreso de Nuremberg al año siguiente de la epopeya americana.

"Por esa época yo tenía sólo 53 años, me sentía joven y sano, y la breve estadía en el Nuevo Mundo me resultó benéfica para mi sentimiento de mí mismo; si en Europa me sentía como despreciado, allá me vi aceptado por los mejores como uno de sus pares. Cuando en Worcester subí a la cátedra para dar mis Cinco Conferencias sobre Psicoanálisis, me pareció la realización de un increíble sueño diurno."

Sin embargo, la invitación a Estados Unidos haría marca en el interior de la horda fraterna que secundaba al fundador. Carl Gustav Jung no sólo había sido designado heredero por Freud, sino que también había sido aceptado como tal por la comunidad científica.

"En el congreso de Salzburgo, de 1908, el psicoanálisis, de la noche a la mañana, entró en el circuito internacional."

Dos títulos "honoris causa" legitimaban a Jung como "El Otro". Y Jung se lo iba a tomar en serio.

Freud abrió el congreso de Nuremberg con una alocución conocida luego por nosotros como "Las perspectivas futuras de la terapia analítica". Escuchemos este fragmento: "No obstante, la situación no es tan desesperada como uno creería ahora. Por poderosos que sean los efectos y los intereses de los hombres, también lo intelectual es un poder. No justamente uno que consiga reconocimiento desde el comienzo, pero si tanto más seguro al final. Las más graves verdades terminarán por ser escuchadas y admitidas después que se desfoguen los intereses que ellas lastiman y los afectos que despiertan. Siempre ha sido así hasta ahora, y las indeseadas verdades que los analistas tenemos para decirle al mundo hallarán el mismo destino. Sólo que no ha de acontecer muy rápido; tenemos que saber esperar".

"Tenemos que saber esperar." Un Freud político marca un camino, cuyo sentido es dar fuerza institucional a un descubrimiento, el del inconsciente, que, junto con la sexualidad infantil, abre un terreno desconocido del saber. Hace falta un marco para afianzar su despliegue. Freud sabe que tiene algo muy importante entre manos y está dispuesto a dar batalla para hacerlo conocer. Se trataba de fundar una institución, para habitar una novedad: el psicoanálisis.

La organización científica del evento fue llevada adelante por Jung, y Freud encargó a Ferenczi la tarea de comunicar a todos los analistas, aspectos de la organización futura.

Resulta muy interesante escuchar un breve fragmento del discurso de Ferenczi, donde delinea el sentido de la propuesta. Luego veremos cómo, en realidad, se trataba de uno de esos sentidos, quizás el más consciente, el más positivizado, y hasta podríamos decir el más lógico y entendible: "El peligro que nos acecha en cierta manera es que nos pongamos de moda y que el número de quienes se dicen analistas sin serlo crezca rápidamente. No podemos sin embargo responsabilizarnos de todas las ineptitudes que se propalan bajo el nombre del psicoanálisis; necesitamos de una asociación que garantice en cierta medida la aplicación del método psicoanalítico según Freud y no cualquier método preparado para uso personal. La asociación también debería vigilar la piratería científica. Una selección rigurosa y prudente para admitir nuevos miembros permitirá separar el trigo de la cizaña y eliminar a quienes no admitan abierta y explícitamente las tesis fundamentales del psicoanálisis".

Ferenczi defiende la propuesta con brillantez y sin medias tintas. Según cuenta Jones, la cosa se puso difícil, ya que la propuesta incluía dejar el centro de la futura administración en Zurich, con Jung como presidente, haciendo algunas observaciones muy negativas acerca de sus compañeros vieneses, los futuros disidentes Adler y Stekel.

Por si esto fuera poco, al proponer la creación de una asociación internacional, con filiales en distintos países, Ferenczi incluyó una cláusula inaceptable para el conjunto: todos los artículos y comunicaciones que iban a presentarse de allí en más debían pasar por un filtro: ser sometidos a la aprobación del presidente de la Asociación, convertido así en una suerte de todopoderoso censor y dueño absoluto del saber.

El congreso ardía. En medio de las deliberaciones, la habitación de Stekel se convirtió en una especie de "jabonería de Vieytes", donde se reunieron los indignados analistas vieneses convertidos en oposición para pensar en una estrategia alternativa.

Freud veía lo que se venía. Investido en su ropaje de fundador, se dirigió hacia allí dispuesto a jugar su capital político de jefe absoluto del movimiento, e hizo un fuerte reclamo de adhesión a su propuesta, que había sido llevada adelante por el vicario Ferenczi.

En un gesto dramático, se arrancó violentamente la chaqueta y les dijo: "Mis enemigos querrían verme morir de hambre. De buena gana llegarían al extremo de quitarme de encima la chaqueta".

No le fue tan mal... pero tampoco tan bien. Cedió la presidencia de la Sociedad de Viena a manos de Alfred Adler, y autorizó la creación de una nueva publicación mensual, dirigida por Adler y Stekel, para acotar el poder de Jung como director.

El apaciguamiento rindió sus frutos y finalmente el director de la nueva publicación no fue Jung, sino el propio Freud. Sin embargo, la confrontación no estaba resuelta. Fue tan sólo una tregua; poco tiempo después, los vieneses desaparecerían de la escena analítica. Jung se iría transformando, cada vez mas, en el "archienemigo".

"En realidad –dice E. Roudinesco– en el mismo momento que Freud intenta construir una asociación destinada a reforzar la validez de sus descubrimientos, crea, sin saberlo, las condiciones de una situación que va en contra de sus fines. Al querer realizar la unidad del movimiento o recentrarlo alrededor de una causa común, favorece al contrario la emergencia de divisiones internas." Y agrega: "Después de 1907 y a partirde 1910, dispone de una institución, de un programa y de proyec-

tos diversos; también rechaza a sus oponentes. La Asociación Internacional de Psicoanálisis jamás se podrá disolver y, desde que nace, el Psicoanálisis deja de existir como movimiento de vanguardia".

Volvamos unos instantes a la invitación de la Clark University. Freud fue notificado de esa invitación en diciembre de 1908. Inmediatamente invitó a Ferenczi a acompañarlo. El dato no es menor, ya que el elegido no era Jung. Pero seis meses más tarde, en junio de 1909, Freud se entera que Jung había sido invitado por la Universidad.

La noticia, aparentemente, lo llena de dicha, aun cuando no había pensado en invitarlo.

"Su invitación a América es lo máximo que nos ha sucedido desde Salzburgo y me alegra enormemente, por los motivos más egoístas; y aparte de ello porque demuestra el puesto que ha logrado siendo aún tan joven. El que así comienza, llega lejos." Y agrega: "Estaremos los dos muy a gusto, junto con Ferenczi".

El joven Jung tenía en ese entonces 33 años y se hallaba metido en

"Las conferencias en la Clark University marcan un punto de inflexión en el pensamiento de Freud respecto de la institución psicoanalítica."

una maraña erótica y transferencial con su paciente Sabina Spilreim. A fines de ese año, con la venia del Maestro, Jung comienza con sus estudios sobre mitología y empiezan a aparecer divergencias sobre la teoría de la libido. Sin embargo, el idilio continuaba y las diferencias estaban aún negativizadas.

Se funda la IPA, como dijimos, con Jung como presidente. Pero al poco tiempo comienzan los conflictos entre el presidente y el fundador. Freud pensaba que la intensísima dedicación que Jung dispensaba a sus investigaciones, incidía en el cumplimiento de sus "deberes de funcionario".

Freud pensaba que Jung no era un buen presidente. El lo había imaginado como un sucesor, que al mismo tiempo le quitara el peso de la tarea administrativa que implica llevar adelante una institución con filiales en distintas partes del mundo. Estamos hablando de 1910, sin poder utilizar el e-mail como recurso tecnológico.

Y fue ante Ferenczi que confesó su malestar. A él, justamente, le había dicho un año antes, "... no sea celoso y haga partícipe a Jung de sus cálculos. Estoy más convencido que nunca que él es el hombre del futuro". Pero Jung no acordaba con todo lo que Freud y el psicoanálisis en su conjunto sostenían. Y en julio de 1911 publicó *Símbolos de la libido*, donde las divergencias se hicieron manifiestas. A partir de allí, las cosas se fueron complicando.

Freud había estado trabajando en los estudios previos a *Tótem y Tabú*, y le pidió a Jung algunas "sugerencias". Jung se molestó: "Es muy embarazoso para mí que usted aborde esta área, la psicología de la religión. Usted es un competidor peligroso, si es que se quiere hablar de competencia".

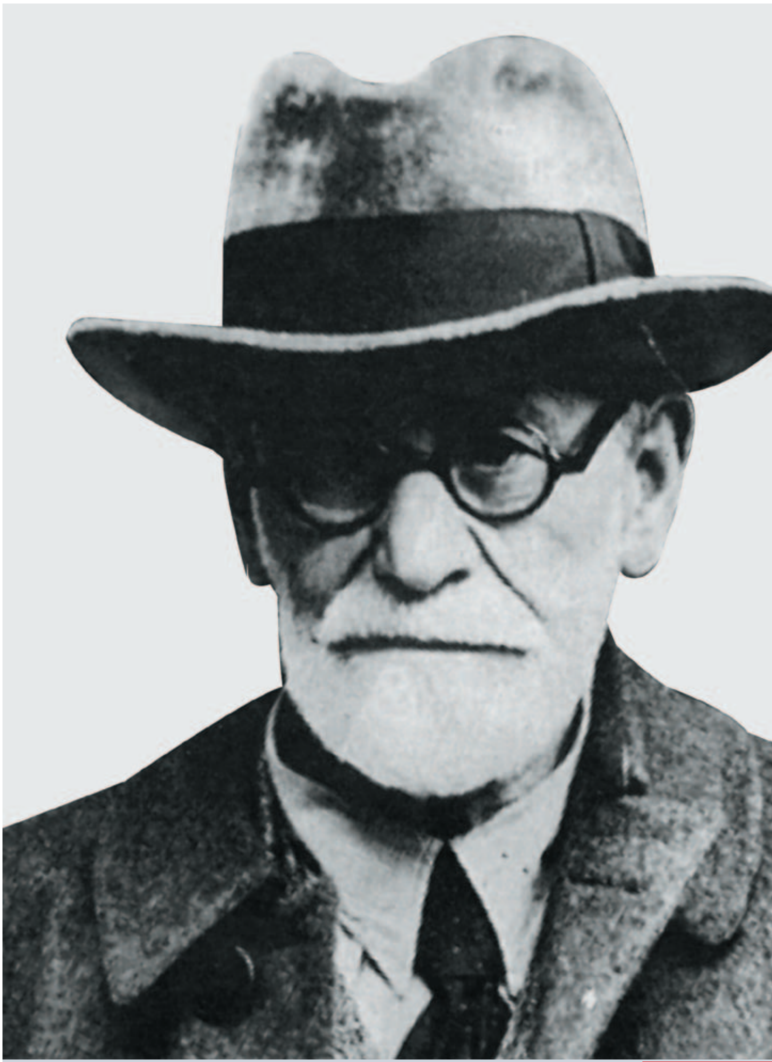
Peter Gay entiende esta posición de Jung como "rebelión inconsciente irreprimible", y agrega que "necesitaba ver a Freud como un competidor". ¿Es que acaso no lo era?

Resulta significativo cómo algunos biógrafos de Freud interpretan casi todos los movimientos de los discípulos como alguna variable de la estructura del Edipo y de sus avatares libidinales con el padre, y "el padre" queda libre de tales interpretaciones.

Pareciera que Freud se mete adrede en los estudios de religión y que las "sugerencias" son en realidad una advertencia ante la emergencia de una diferencia que no puede ser significada como tal.

Uno de los grandes problemas del pensamiento freudiano, durante los movimientos de su creación, fue que, como pensamiento instituyente, que desborda el campo de los paradigmas vigentes y produce novedad, necesitó presentarse como pensamiento homogéneo, carente de contradicciones internas, de líneas divergentes, de puntos de inconsistencia. Lo extraordinario de esto es que el mismo Freud no conservaba en absoluto esta posición en relación con sus propias teorizaciones, que, como bien sabemos, constituyen un ejemplo histórico de cómo un autor puede conservar un increíble nivel de pensamiento crítico respecto de su propia obra.

Todo movimiento de creación de una disciplina, ciencia o conjunto de teorizaciones, requiere un momento de cierre necesario para afianzar sus pilares. Momento de alienación fundante, sustentado en una pasión que reconoce poco lugar para la duda. Tampoco podemos dejar afuera el hostigamiento del que el psicoanálisis ha sido objeto mientras surgía, por las ciencias mas conservadoras de lo ya-sabido, frente al carácter revulsivo de la sexualidad infantil y del inconsciente. Pero, aun así, resultan llamativos algunos movimientos, que llevaron a que muchos discípulos fueran literalmente borrados del campo analítico.


Sigmund Freud, creador del psicoanálisis.

Todo esto ocurría en pleno conflicto entre los grupos Viena y Zurich, el primero liderado por Adler y Stekel y el segundo por Jung. Las divergencias que llevaron a la ruptura de Freud con Adler y Stekel, datan de la misma época y se produjeron antes que la del suizo.

La cuestión histórica no es menor. Nos estamos preguntando qué posibilidades de disenso, de encuentro con lo diferente, existían en las épocas de la fundación de la Institución Psicoanalítica. El imperio de la ortodoxia se vislumbra en anécdotas que hoy pueden sonar divertidas. Por ejemplo, recordemos que cuando Adler renuncia lo hace a través de sus abogados y plantea la creación de una nueva asociación a la que llamó "Sociedad de Psicoanálisis Libre".

Que el heredero se proclamara como un nuevo frente de combate para un cansado Freud, ya era demasiado.

Tres episodios ocurridos en 1912 complicaron mas aún el panorama.

1) El reclamo de autonomía de Jung

2) El "gesto" de Kreuzlingen

3) El retorno de Jung a Nueva York

Jung oscilaba entre el sometimiento a Freud y una posición herética. "No se enfade por mis travesuras." "¿Podría ser que usted desconfíe de mí? Nunca me hubiera puesto de su parte si en mi sangre no hubiera un poco de herejía." "No estoy dispuesto a imitar a Adler en lo más mínimo." Estas son algunas de las frases que Peter Gay recoge de las cartas a Freud que marcarían esta dirección de reverencia y lealtad.

Pero la rebeldía de Jung asomaba cada vez más por todas partes. En marzo de 1912, Jung invoca a Zaratustra y escribe a Freud: "Uno recompensa pobremente a un maestro si sólo sigue siendo un discípulo".

La frase remite al texto supremo del pensamiento de Nietzsche y me parecía interesante contextuarla. Entiendo que da cuenta del estado de Jung, en relación al vínculo con Freud. Escuchemos con atención a Zaratustra: "Ahora, discípulos míos, me voy solo. ¡Marchaos vosotros solos también! Lo quiero así. De todas veras, les doy este consejo: ¡Alejaos de mí y precaveos contra Zaratustra! Y mejor aún: ¡avergonzáos de el! Quizás os ha engañado. El hombre de reflexión no sólo debe saber amar a sus enemigos, sino también odiar a sus amigos. Mal corresponde con un maestro el que no pasa nunca de discípulo. ¿Y por qué no queréis arrancar mi corona? Vosotros me veneráis; ¿pero que ocurriría si un día viniese al suelo vuestra veneración? ¡Cuidad de que no os aplaste una estatua! Vosotros no os habéis buscado aún; entonces me encontrasteis. Así hacen todos los creyentes: por eso es la fe tan poca cosa. Ahora os mando que me perdáis y que os encontréis a vosotros mismos". El capítulo del texto de Nietzsche sobre "La virtud dadivosa", al que se refería Jung en su cita, cierra con uno de los versos más famosos del autor, escrito, además por él mismo, con mayúscula: "TODOS LOS DIOSES HAN MUERTO; ¡AHORA VIVA EL SUPERHOMBRE!".

**Psicoanalista.*

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA: 12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY: 11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SAHARA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CRUZADA: 12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA: 14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 13.15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 11.45, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SAHARA: 11.20, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10 y 14 hs. (En caste.) S/R.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 12.15, 13.40, 15.45, 16.40, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.30, 15.50, 19.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 11.40, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CRUZADA: 10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE CERA: 10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 10.45 y 15.45 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRUZADA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE CERA: 14.55 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CRUZADA: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SAHARA: 11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SAHARA: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 13 y 14.50 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS: 15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS CORISTAS: 16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 15.40 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 16 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
QUERIDO FRANKIE: 12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 18.30 hs. (En caste.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA: 15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DIOS SE LO PAGUE (1948) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdova, Enrique Chaico y Florindo Ferrario. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TESTIGO MUDO (U.K.-1996) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet y Hugh Fraser. (En inglés con subtitulos en caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
CAFE MULLER (Alemania-1978) Dir.: Pina Bausch, con documentos previos sobre el Tanztheater Wuppertal. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker, con Jack Wild y Marck Lester. Música de Bee Gees. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (Anthology-capítulos 1 y 2). De 1940 a 1964. La historia oficial del grupo desde sus comienzos hasta que son número uno en EE.UU. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CREAM: Erick Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce. Los mejores conciertos de este Power trío de los años 60; ROLLING STONES "Rock and roll circus". Un concierto con invitados de lujo John Lennon, Erick Clapton, The Who, entre otros. Dgo.: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ¿OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
REQUIEM DE GUERRA. Opera de Benjamin Britten. Dir.: John Eliot Gardiner. Con Luba Orgonasova, Anthony Rolfe-Johnson, Bob Skovhus. Coro Monteverdi. "Orquesta de la Opera Nacional de Hamburgo". Ciclo de proyecciones "Opera y Ballet". (Video). Hoy: 16 hs. Ent. libre.
ENSAYO DE ORQUESTA (1978) Dir.: Federico Fellini, con Balduin Baas, Clara Colosimo y Elisabeth Labi. Ciclo Cine y música (cine-debate). Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
AMOR PROHIBIDO (1955) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y Beatriz Taibo. Ciclo de cine y literatura. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004-Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Anthony Quinn. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb.: 21 hs.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu y Masuo Fujiki. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1942) Dir.: Marcel Carné, con Arletty, Alain Cuny y Jules Berry. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CARNICERO (Francia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Jean Yanne y Anthony Pass. Hoy: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Hoy: 18 hs.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina, 1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene y Homero Cárpena. Hoy: 18.30 hs.
NIDO DE VIVORAS (EE.UU-1948) Dir.: Anatole Litvak, con Olivia de Havilland, Mark Stevens y Leo Genn. Hoy: 20 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju, con Pierre Brasseur, Paul Meurisse y Jean-Pierre Mocky. Hoy: 22 hs.
ARDE, BRUJA, ARDE! (U.K.-1962) Dir.: Sidney Hayers, con Peter Wyngarde, Janet Blair y Margaret Johnston. Jue. trasn.: 0 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rituales de iniciación"
SAMIA (1960) Dir.: Philippe Faucon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo Op.9; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Weber: Obertura de Der Freischütz; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta (únicamente loc. altas, laterales y de pie). Función Nº5 del abono. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Kay Stiefermann (barítono). Prog. Mahler: Kindertotenlieder; Sinfonía Nº5 en Do sostenido menor. Sob. de ab. en vta (únicamente localidades altas, laterales y de pie). Función Nº6 del abono. **Jue. 9: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mozart: Trío en Sol mayor; K.496; Brahms: Trío Nº1 Op.8. "Ciclo de Conciertos". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) Dgo. despedida

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TEATRO DRAMATICO ESTATAL RUSO, de Fiódor Volkov. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
"El oso" y "La petición de mano", de Anton Chejov. Hoy: 20.30 hs.
"En el bosque cerca del frente..., creación colectiva. Vie.: 20.30 hs.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
SUSANA TORRES MOLINA. "Clase con los Maestros". Lun.: 18 hs. (Salón Azul)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Sáb. 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jue. 2, sáb. 4 y vie. 10: 20 hs., dgo. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Vie. 17: 20.30 hs., dgo. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
CLAUDIA ROMERO pta. su CD: "Aroma Argentino". Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FELIS. Cía. Teatral "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Prog. Parte I: "The Liturgy of Orpheus"/La liturgia de Orfeo (basada en antiguos himnos); Prog. Parte II: "Shapes in motion"/Figuras en movimiento-concierto de piano; "Pyrrhic Symphonic Dance"/Danza Sinfónica de Pyrrhic; "Song and arias"/Canciones y arias de su propia autoría cuyo tema central es la mujer. 15 artistas griegos, la Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié. 15 de junio: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: E. Lamadrid. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
SILVINA ROCHA y DUO GATTI & ZAPATA. Presentan sus respectivos CDs. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Dgo.: 19 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA COSTUMBRE. Con Adriana Simonetti, Rosa Ibáñez, Cora Yacoviello y elenco. Libro y dir.: F. Yacoviello. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: H. Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub y est.: $10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie. 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie. 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Tangos Galenicos". Con Paco Peñalva (guitarra) y Rino Pizorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Franco Polimeni (piano). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
LOS PEREGRINOS. Artistas invitados. Ciclo "Folclore sin fronteras". Dgo.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
WALTER ROMERO pta su álbum debut: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (consumición obligatoria).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GABRIELA TORRES pta. su último CD: "Vení". Tangos, candombes y otros ritmos rioplatenses. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ y LA BOHEM FLAMENCO BAND ptan: "Juerga Gitana". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Esteban Riera"; 2 parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARTEFACTO. Concierto de Jazz, blues & funk. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MUY SEÑORES MIOS Esteban Bezenzete-Juan Ignacio Spolidoro-Alejo Oliva (guitarras), Pedro Traversa More (guitarrón), Sebstián Toro-Agustín Traversa More (voces). Dir. musical y arreglos: Federico Marquestó. ptan. su primer CD: "Saluda a usted atentamente". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA TERESA CIBILS (cantautora) pta.: "Por dentro" y adelanta temas de su nuevo CD. Con Daniel Espeche (guitarra), Ezequiel Kronenberg (guitarra), Dominique Heslop (voz) y Juan Pablo Jacinto (guitarra-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Bosa nova y música popular brasileña. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-reggae-fantasías. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO FONTOVA pta. su CD: "NEGRO". Con "José Ríos" y "Puki Maida". Vie., sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALFREDO "TAPE" RUBIN y "Las Guitarras de Puente Alsina" (Mariano Heler-Adrián Lacruz) ptan su CD: "Reina noche". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Romina Cohn. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile). Con El Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Vie.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
BERTA PEREYRA y Las Comadres (Uruguay). Ciclo de percusión femenina "Lunas y tambores". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Folclore del norte. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su CD: "Azules turquesas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ALEJANDRO BALBIS: "Historias de un cantor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
TANGO EN GESTACION: Patricia Barone y Javier González Cuarteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MIGUEL DE CARO GRUPO. Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
WEIRDO-LOS ALAMOS. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
GRUPO VOCAL ARGENTINO-MADRIGAL. Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA-"al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 5, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SECRETO DE VERA DRAKE. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos: Dom 19,00 ERASERHEAD. Dir. David Lynch. Mar, 18.00 Ciclo "Grandes Directores" presenta MURIEL. Dir. A. Lemis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 3, 21.00 Instituto de Danzas de ANAHI RAMOS presentan EL CLUB DEL SWING. Musical con 50 bailarines en escena. Dir. Julio Darmandrail. $7 Jub$6

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Vie 3, 21.00 GALA DE ARBALLET presentando ENTRE PUNTAS Y PIES DELCALZOS. Dir. Magenia Mugica. $7 Jub $5. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 4, 21.30 Murga FALTA Y RESTO de Uruguay presenta LA TELEVISION ESTA VIVA. Lope en venta desde $15. Bodega. Vie 3, 21.30 ZULLY URIEL. Simplemente Canciones. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. $8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 4, 21.00 CANCIONES DEL ALMA. Dir. Emilio Morales.

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 4, 16.00 LOS INCREIBLES MUSICOS AMBULANTES de los Hnos Grimm. Dir Musical J. D'Angelo. Presenta Colegio Idra. $3 Beneficio Hogar Mria Madre de los Niños. Sáb 4, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Solista Laura Cáceres (mezosop) Prog. Obertura L'Impresario, Mozart. Kindertoterlieder, Mhaler. Sin 4, Beethoven. $12 Jub$9

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Bancos de niebla. Cielo nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

13.00

◆ Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

17.00

◆ Inauguración de la Feria del Libro de Calafate, provincia de Santa Cruz.

19.00

◆ Charla de Rep en la Feria del Libro de Calafate.

◆ Ciclo de Pensamiento Contemporáneo 2005: *El escritor como lector*, a cargo de Ricardo Piglia. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Los Protagonistas. Osvaldo Pugliese-Raúl González Tuñón. Obra. Vida. Militancia*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Charla *Scalabrini Ortiz y la lucha por una Argentina independiente a 46 años de su muerte*, a cargo de Norberto Galasso. C. C. Scalabrini Ortiz, 33 Orientales 736.

◆ *Cine y memoria. Construyendo la memoria a través de la imagen*: proyección de *Los alegres pobretones*, de Freileje Kabtzonim. Museo del Holocausto-Shoá, Montevideo 919. Informes e inscripción al 4811-3588 o a *informaciones@fmh.org.ar*.

◆ Mesa redonda *A 60 años del fin de la Segunda Guerra Mundial. ¿Fin del nazismo?*, a cargo de José Vazeilles y Uki Goñi. Convergencia, Ayacucho 483.

19.30

◆ Proyección de *Missionnaire, un camino de liberación*, con charla posterior con sus responsables. Auditorio Gregorio Selser de la UTPBA, Alsina 779.

20.30

◆ *Juicio a lo natural, el musical*. Escrito y dirigido por Nicolás Pérez Costa. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

21.00

◆ *Black Comedy*, de Peter Shaffer, en inglés con subtítulos en español. British Arts Centre, Suipacha 1333.

Spam

Por Leonardo Moledo

Como le suele ocurrir a casi todo el mundo, mi casilla de correo se llena de spam, en el que me ofrecen alargamientos peneanos, viagra, valium y distintas drogas, títulos de Ph.D. en cualquier tema y universidad, muchachas rusas por dos pesos (o en rublos, algo devaluados), viajes sin escala a la Luna, entre tantas otras maravillas. Uno borra y borra, pero el spam siempre vuelve, como el neoliberalismo o la tristeza.

–Mirá esto –me dijo mi amigo Alberto, no muy ducho en las artes del correo electrónico–, aquí me cuentan que un hombre de negocios afgano, asesinado por los talibanes, dejó cien mil dólares en un banco que están esperando quién los reclame. Tecnófobo consistente, Alberto estrenaba recién su primera computadora.

Le expliqué pacientemente lo que era el spam, y de qué manera esos mails se mandan, obedeciendo a lo que se llama “distribución de Poisson”, en grandes cantidades para pescar incautos.

–Pero no, de ninguna manera –me dijo mi amigo– aquí dice, justamente, que este mensaje no es como los cientos que se reciben cada día.

–Ah –dije–.

–Mirá qué sencillo que es –siguió–. Hay que mandar mil dólares al estudio de abogados que te va a representar, ellos hacen todas las gestiones y depositan los cien mil en la cuenta que vos les digas. ¡Es un negocio redondo! ¿No querés compartirlo conmigo?

Le expliqué por qué no:

–Mirá, mandan esos mails a millones de personas. Algunos caen y con que haya cien que manden los mil dólares, están hechos.

–No pueden hacer eso –dijo Alberto, con lógica de hierro–. Aquí dice claramente que necesitan *una sola* persona, y que una vez que alguien mande los mil dólares, se acabó la oferta. Y yo voy a mandar los mil dólares antes de que alguien me madrugue. Bueno, en realidad, ya lo hice.

–¿Y de dónde sacaste vos mil dólares?

–Los pedí prestados aquí enfrente –y señaló una horrenda cueva que ostentaba el cartel “Dinero inmediato y a sola firma”. Dos espeluznantes matones cuidaban la entrada, y el interior, donde esperaban tres personas de condición humilde; estaba decorado con radiografías enmarcadas de huesos fracturados, cráneos rotos y falanges retorcidas. El espectáculo era sobrecogedor.

No dije nada.

Dos semanas más tarde, Alberto estacionó su BMW, se sentó a mi mesa y se agarró la cabeza. Estaba vestido con un traje caro, pero se lo veía ojeroso, pálido y desesperado. Pero por lo menos, no estaba enyesado y eso ya era algo.

–No sé qué hacer –me dijo.

–Bueno, uno no sabe muy bien qué hacer con cien mil dólares –me arriesgué.

–Algo de eso –dijo Alberto–. Ya cobré los cien mil dólares, ya los disfruté, pero acabo de recibir un mail (subject: “Princesa hindú pide ayuda”), con la siguiente historia: una princesa hindú fue secuestrada por un grupo fundamentalista, que pidió un rescate de treinta millones de euros. El padre los depositó en un banco sui-



zo, incluyendo en la suma la famosa esmeralda Ojo de Buey, del tamaño de una nuez. Pero luego el grupo fue desbaratado, y la cuenta es tal que no se puede tocar sin hacer gestiones muy complicadas, y la princesa es menor de edad y única heredera. La princesa, que está desesperada, ofrece un tercio, diez millones, si alguien puede hacerse cargo de la fortuna hasta que ella cumpla los 21 años. Hay que mandar cincuenta mil euros al estudio de abogados para iniciar los trámites. No es mucho, si se piensa que obtenés diez millones, pero el hecho es que no los tengo. ¿No querés ir a medias? Cinco millones para cada uno. Es un negocio redondo. Pacientemente, le expliqué, una vez más, las argucias de los que mandan spam, y la ingenuidad de los que caen en semejantes trampas cazabobos. Pero él tenía su idea fija: no podemos dejar sola a la princesa, ella debe estar sufriendo, es un deber humanitario.

–Creo que voy a vender el auto y pedir prestado lo que falta –me dijo–.

–No lo hagas –le contesté–. Estos prestamistas son criminales. El otro día vi cómo le serruchaban una pierna a un tipo que debía cien pesos.

–No a mí –dijo Alberto–. Como les devolví lo que me habían prestado, y agregué mil dólares para cada uno de los matones, me van a tratar con guantes de seda.

Intenté detenerlo, pero él ya se había metido en la cueva. Pobre tipo, pensé. Lo siento por él.

Treinta días más tarde, mientras estaba, de muy mal humor, borrando los alrededor de mil mails de spam que me habían llegado durante la semana (“Hi”, “¿Você se lembra de mim?”, “haga dinero rápido”, “obtenga un celular gratis”, “Bill Gates te regalará plata”, “adelgace comiendo hamburguesas”, y toda una serie de S.O.S. monárquicos: “princesa rumana pide ayuda”, “princesa tailandesa pide ayuda”, y una ristra de princesas, más que suficientes para agotar todos los cuentos de hadas), sonó el teléfono. Alberto me invitaba a visitar la quinta de fin de semana que se había comprado en las barrancas de San Isidro. “Una casa maravillosa; desde el jardín se ve el río...” y siguió con los elogios. Yo sacudí la cabeza. Este infeliz no entiende nada y sigue dejándose embaucar por el spam.

La sensación se fortaleció aún más mientras nos bañábamos en la pileta climatizada y él me contaba las maravillas del departamento sobre Libertador que se había comprado. “Está perdido”, pensaba, “no hay dios que te salve”, pensaba, “la ingenuidad lo mató”, “nunca va a entender”, pensaba, “está listo”. Y mientras Alberto se regodeaba mirando la esmeralda Ojo de Buey que se había hecho engarzar en un anillo de oro que ostentaba en su mano, me invadió la lástima, el dolor de ver a mi amigo caído en tan miserable situación, a merced de engaños tan elementales que sólo pueden surtir efecto en mentes primitivas. Y finalmente, cedí a la piedad:

–Alberto –le dije en tono condescendiente–, por favor... –pero él me interrumpió:

–No me digas Alberto –dijo– que ahora soy doctor en neurología por la Universidad de Wisconsin.

No hay caso. Nada, nada en el mundo va a poder convencerlo.